

لفكاهة

الطبعة ٣ يناير ١٩٣٣ - ٦ رمضان ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 319 - Cairo 3 January

العدد ٣١٩ - القرن ١٠ مليارات



دنيا قديمة وسنة جديدة

المصور يحسن ويجدد

يدخل «المصور» في السنة الجديدة وقد عزم القائمون بأمره ومحرروه ومصوروه ان يبذلوا مجهوداً مضاعفاً لتجديده وتحسينه في مادته وفي مظهره آملين ان يبلغوا به ارفع مراتب الكمال الصحفي

فاما هيئة تحريره فستضم طائفة من رجالنا البارزين ونقرأ من صفوة الكتاب والادباء نذكر منهم الآن الكاتب الفكاهة الاستاذ فكري اباطه

وأما صوره فستمتاز بجملها واتقان طبعها . وستكون جميع صور «المصور» خاصة به لم يسبق نشرها في صحف أو مجلات أخرى

وأما مقالاته فلن تقتصر على تسجيل الحوادث والتعليق عليها بل تتناول مختلف المسائل والموضوعات التي يتحدث عنها الناس من نواحيها الجديدة بحيث يجد فيها القاريء غير ما يجده في الصحف اليومية

وأما أبوابه فسيضاف اليها بابان مبتكران سيلفتان الانظار بما يتضمنان من معلومات طريفة يود كل قاريء الاطلاع عليها

وبوجه الاجمال فان «المصور» في عهده الجديد سيكون بحق المجلة المصورة الراقية التي يطالعها الجميع من الغلاف الى الغلاف

انتظر العدد الاول من «المصور» في عهده الجديد

يصدر يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٣

٢٨ صفحة كبيرة - منها ٢ صفحات بالالوان

العدد ٣١٩

الثلاثاء ٣ يناير ١٩٣٣

٦ رمضان سنة ١٣٥١

الفكاهة

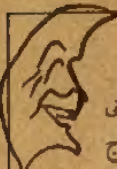
﴿ عنوان الكتابة ﴾
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخبر بشأننا الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر الطرغ من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



الزوج والزوجة

— كانت زوجتي
تقول لي في أول أيام الزواج
انا واحد وأما الآن فنحن عشرة !
— كيف ذلك ؟
— هي واحد وأنا صفر !

في المكتب

الصديق — أراك تشغل نفسك
على الآلة الكاتبة. وأين سكرتيرك ؟
مدير المكتب — تزوجت
الصديق — تزوجت من ؟
مدير المكتب — تزوجتني !

سؤال وجواب

ارسلت احدى الفتيات سؤالاً
الى احدى المجلات تقول فيه : — هل
التقيل مضر ؟
وجاءها الرد فيه : — لا أستطيع
أن أحكم قيل أنت أرى صورتك
الفوتوغرافية . فالرجاء ارسالها ؟

تبادل الهم

الطبيب — زوجتك مصابة
بأمراض وهمية . وساكتب لها
دواء وهمياً

الزوج — وعلى ذلك أرجوك
أن ترسل لي كشف الحساب وهمياً
أيضاً !

لا تنسى

علم معوض أبو رزقه أن أحد أهل
القرية يريد شراء حمار . ولما كان معوض

في هذا العدد :

الفلاح العالم
قصة مصرية طريفة

غلطة طيب
قصة مصرية

هكذا يكون الزواج
قصة مترجمة

بصيرة الاعمي
قصة مترجمة

٢٠ شارع الفا
قصة بولسية

الح... الح...

عنده حمار يريد بيعه فقد ذهب الى راغب
الشراء وقال له :
— بلغني أنك ناوي تشتري حمار
فارجوك أنك ما تنسايش !

مشورة تاجر

التاجر — انت الككنة
الكهربائية خير شيء
لتنظيف السجاجيد واني أشير عليك
يا سيدتي بشراء واحدة
البيدة — ولكن ليس عندي
تقود

التاجر — لا بأس . يمكنك أن
تبعي السجاجيد وتشتري بشمها
مكنسة كهربائية !

في دار المليونير المضارب

كان للمليونير من رجال البورصة
المضارفين . وفي ذات يوم زاره
أحد أصدقائه فآخذ للمليونير يفرجه
على مقتنياته الثمينة ومن بينها عدة
صور من صنع رافايل
ولحظ الصديق أن على هذه
الصور كلها امضاء دراشيل . فسأله :
— لماذا وضعت على صور
رافايل امضاء راشيل ؟
وأجاب المليونير :
— لان الهامى أشار على بان
أجعل كل شيء أمتلكه باسم
امراتي !

شايها تور

التلميذ (للعلم الذي يعمل في يده
كرة أرضية) — صحيح يا افندي
ان الكرة الارضية شايها تور ؟

الفلاح العالم

أو نعيم الجهل

وقد عرف منذ عهد الدراسة بقوة أسلوبه وتفقهه في اللغة العربية ، ولا عجب في ذلك فقد أفادته السنوات التي قضاها بالآزهر عند مستهل حياته

غير أنه كان ينظر حوله فلا يرى إلا موظفين مشغولين بأعمال الديوان وقد انغصر فيها يحيط تفكيرهم ، فإذا حدث أحد زملائه لم يسمع منه سوى حديث (الدرجات) و «التقلات» ، وساءه غير ذلك أنه لا يجد إخلاصاً من بعض زملاءه كان يخلص لهم كما يخلص للناس جميعاً

وكثيراً ما اشتبك في مشاكل من دون أن يكون له ذنب ، ولكنها دسائس كانت

ومال الى دلائل المدينة البادية عليه ، وكان لهذا الصديق أكبر أثر في مجرى حياته ، فانه ما زال به حتى ترك الدراسة بالآزهر ودخل مدرسة ابتدائية ، وقد عارضه والده كثيراً في ذلك واسكنه انقاد في النهاية لمشية ابنه خصوصاً بعد أن نصح له الاصدقاء بذلك وقالوا له ان ابنه سوف يصير «موظفاً» أو واحداً من «الحكام» . .

وجد عبد الرزاق في الدراسة بمونة صديقه وخبري ، حتى حاز شهادة الدراسة الابتدائية وقد اختصر سنتين من سعي الدراسة ، ومع ذلك كان ترتيبه في الامتحان متقدماً . ثم انتظمت بعد ذلك دراسته وكان دائماً متفوقاً على أقرانه حتى حاز شهادة الدراسة الثانوية ، وبعدئذ مضى في دراسة الحقوق حتى حصل على شهادة «الليسانس» وتنبأ له أساتذته بمستقبل باهر في عالم القضاء أو المحاماة

غير أنه لم يصبح عامياً ولا قاضياً وإنما عين في وظيفة كتابية باحد دواوين الحكومة ، وهذا الذي أدخل السرور على قلب والده إذ رآه يدخل في زمرة (الحكام) كما أمل له . ولكن عبد الرزاق رأى من شؤون التوظيف ما بغضه فيه . فقد كان واسع الفكر يحلق به في آفاق عالية ، وكان كثير الاطلاع يكاد يلتهم الكتب التهاماً وله فوق ذلك ميل كبير الى الكتابة والانتاج الأدبي



في القرية

نشأ عبد الرزاق في القرية كما ينشأ أولاد الفلاحين الذين حازوا شيئاً من الثروة ونصيباً من المكانة الاجتماعية

ولا عجب فإن والده الشيخ حضر هو شيخ بلد في ... بمركز زفتي ولما شب عبد الرزاق عن الطوق أدخله أبوه كتاب القرية فتعلم فيه مبادئ القراءة والكتابة والحساب كما حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب - وكان في أوقات فراغه يهرع الى النيط فيلمب هناك ويعرج مثل أولاد الفلاحين الآخرين

ولما بلغ السنة الثانية عشرة من عمره بعث به والده الى الأزهر الشريف ، فقد كان يريد أن يكون ابنه عالماً من علماء الدين فيفخر به بين الناس . وقد ظل عبد الرزاق زماناً وهو «مجاور» وقد ارتاح الى حاله لا يفكر في المستقبل كثيراً - حتى اتصل بتلميذ في مدرسة ثانوية يدعى «خيري» فرأى منه غير ما ألقه من زملائه المجاورين.



في الأزهر



ساعد عمر ما على النجاة من
عقوبة يستحقها ، اوعاون
ظالماً على تيل حق ليس له
أو تظليه إياه بقوة بلاغته
وراعة حيلته على مظلوم
ضعيف

ولقد صار حتى يوما
بذلك فقلت له ان المحاماة
صنو القضاء وأحد عمد
العدالة . وانه من توازن
الانتماء والدفاع بين العدل
ويصل القضاء إلى الحكم
الذي يرضي ضمير القانون .

ولكنه لم
يقنع بما
قلته ومالئت
ان ترك
المحاماة أيضاً
بعد تلك

الدين يدافعون عن نفس الحزب
وينتصرون لنفس البادية . قد تملكهم
الغيرة منه وتتمكن من نفوسهم الحقد عليه
حتى راخوا يسوثون سمعته وهو لا يدري ،
وكلا كتب مقالاً قويا من شأنه ان يزيد
شهرة على شهرة راخوا يتحايلون بحيل عجيبة
حتى ينشر ذلك المقال خالياً من امضائه !
وفي ذلك الوقت جرت انتخابات عامة
فرشح حزبه ضمن من رشحهم من رجاله ،
وكان يظن ان اسمه للتشهر ومقالاته التي
يكتبها كل يوم دفاعاً عن الحزب وغايته
كفيلة بأن تؤيده لدى الناخبين فهو ليس
في حاجة الى كبير جهد يبذله
ولكنه رأى ان ذلك كله غير كاف
والتي الحملة الانتخابية كفاها صحيحاً يحتاج
الى مثل ما يحتاجه كل « حملة » من الجهود
والنفقات . حتى اذا انتخب وصار عضواً في
الجمعية التشريعية « قبل الحرب العالمية » ظن

المكانة التي بلغها بين المهامين
وعمد بعد ذلك إلى
الصحافة وقد انتدب إلى
حزب الإصلاح الذي أعجبه
مبادئه وراح يدافع عنها في
جريدة ذلك الحزب ويكتب
المقالات الطنانة تنساب
فكرتها إلى نفس القارئ
انسياها وهو في نشوة بتلاوتها
ولكن ساءه انه كلما
اعتمد على النطق وحاج
خصومه بمجيج قوية لجأوا
إلى الشتم والسباب فقلبوه
بها واستحقوا دونه اعجاب
فريق من الجمهور وتأيدهم
وساءه أكثر من ذلك ان
بعض زملائه من الكتاب

طالب ثانوي

تحاك حوله ووشايات كاذبة تصل إلى
الرؤساء . ولم يكن بالذي يرضى لنفسه
الترال في هذا الميدان . فلما طمع الكيل ونفذ
الصبر استقال من وظيفته غير آسف عليها
ودخل بعد ذلك عالم المحاماة ونفسه
ذكاؤه وبلاغته فذاع صيته ونبه ذكره ،
وقصده المتقاضون من كل حي . غير انه
كان يبيت ليالي عدة دون ان يذوق
حفته طعم الكرى ، اذ كان يتردد في الدفاع
عن جان يقف على اجرامه وفي الوكالة عن
مدع يعرف انه ظالم ، ولقد لاح له بريق
المال مراراً فكان تردده ذاك ينتهي إلى
القبول فيترافع في أمثال تلك القضايا ثم
لا يعلم بعد ذلك . من تأنيب ضميره لانه





الوزير

رقياً ونفعها ظلت قليلة الانتشار بين الناس
اذ راموا التسلية المحضة ولم يريدوا ابعثا
تجهد الفكر . وكذلك كتبه كان انتشارها
في سورية وفلسطين والعراق اكثر من
انتشارها في مصر ، وهي بلد المؤلف . وقد
دفعته هذه الحالة الى اليأس من الكتابة
والتأليف فأبطل المجلة ولم يعد يصدر
الكتاب

وعاش بعد ذلك معتمداً على اراد
الافدنة العشرة التي ورثها عن أبيه بعد
وفاته ، وقد وقف كل وقته على الاطلاع
والبحث وكان يميل الى الفلسفة على الخصوص
فقرأ ما كتبه فلاسفة اليونان والعرب ثم
قرأ مذاهب الفلسفة الحديثة على اختلاف
نزعاتها ، وأردف فلسفة الشرق القديمة
بفلسفة الغربيين الحديثين وهو في كل ذلك
حائر بين الآراء والمذاهب يريد ان يصل
الى « الحقيقة » عن تلك المسالك فإذا به
يضل بينها وبينه في تيه سحيق ، وكما أعجبه
مذهب فلسفي واطمأن اليه ، قرأ مذهباً

انه قد أتبع له أن يدافع عن حقوق بلاده
وان يكون له أثر فعال في اصلاح أحوالها
ولكنه رأى ان هناك اعتبارات حزبية
تفرض عليه فرضاً ولا تسمع له ان يقول
كل ما يجب ان يقوله ، ولا أن يقترح ما يرى
واجباً أن يقترح . وقد ثارت ثائرتة لذلك
وكاد يفعل تلك الاعتبارات الحزبية ويعمل
وفق وحي ضميره وحده . ولكن الحزب
الذي يتبعه لما أحسن منه تلك الثورة على
تعليماته وأغراضه خاف ان يخرج عليه وينظم
الى حزب آخر معارض له فيبعث فيه قوة
ونشاطاً نظراً لقدرته الخطائية وبراعته في
الكتابة والتحرير ، ولذا اختاره وزيراً في
أول منصب خلا بالوزارة

وقد فرح عبد الرزاق بهذا المنصب
لا لجاهه ولا لمرتبه ، ولكن لانه منصب
في السلطة التنفيذية يمكنه من تنفيذ
اصلاحات كثيرة كان يريدتها وقد تضمنها
برنامج حزب الاصلاح الذي تألفت منه
الوزارة . غير انه ما كاد يتقلد منصبه حتى
اصطدمت نظرياته بالحقائق الواقعية ،
فهنالك مثلاً الامتيازات
الاجنبية ، وهنالك الاحتلال
البريطاني ، هنالك ظروف
وأحوال يراها الذي في
الحكم وقد لا يبصرها او
يقدرها من في خارجها .
وما تبينت لعبد الرزاق
هذه الحقيقة حتى أدرك
ان الوزارة ليست بالغاية
التي تطمئن بها نفسه بل



الصعافي

آخر ينقذه من أسأسه ، فيعود كما بدا
حائراً يلتمس الهداية

وكانت له حبيبة من بين العلمات يهنأ
بلقائها الفينة بعد الفينة ، فيفضان معاً أسعد
الاقوات في الرياضة ، ولكنه لم ينشب حتى
طلعت عليه الافكار الفلسفية ونابت عليه
الحيرة بينها فصار اذا لقي « نعات » جلس
معهما أو مشى صامتاً حتى ليكاد يذهل عن
وجودها بالفكر الذي يستغرق فيه ، فاذا
تنبه من ذهوله لم يجدتها حديث الحب الذي
تشبهه ولكنه يكلمها في فلسفة (كانت)
وشو بنهور وسنسر وغيرهم حتى ملت أحاديثه
وكرهت مقابلاته واذا بها خطيبة لشاب
آخر أقرب الى الدنيا منه وأعرف بالعالم
وأخيراً يشى عبد الرزاق من حياته
العقلية التي لم تعد عليه الا بالحيرة والفاق
والشقاء فانتقل الى القرية التي نشأ فيها
وتولى زراعة أرضه بنفسه ولم يأخذ معه
كتاباً ولم يشترك في جريدة أو مجلة ، بل
عاش صفحة حياته الماضية عموماً وصار يعيش
مثل بقية الفلاحين السعداء الذين لم يدقوا
طعم العلم والمعرفة

وقد عرضت لي يوماً مسألة بمدينة زفتى
فلما قضيتها رأيت أن أزوره بقرية وهي
تبعد قليلاً عن تلك المدينة ، وقد قابلني
بترحاب عظيم وأكرمني غاية الاكرام ،
ولكن تولاني الدهشة حين رأيته يلبس
ثياب الفلاحين وتظهر عليه جميع مظاهرهم
حتى لهجته قد تغيرت أو انه غيرها عمداً
فصار مثل لهجتهم . ولولا أنني أعرف
أنه صديق عبد الرزاق الكاتب الاديب
والعلامة للتضلع والنائب والوزير السابق
لما حسبته الا واحداً من عامة الفلاحين
وحاولت أن أستدرجه الى الكلام
في السياسة فلم افلح ، ثم حاولت أن أكله

في الأدب والفلسفة فلم يجب بكلمة فيهما ،
وانما أخذ يحديثني عن أرضه وزراعته ،
وعن المحصول والماشية ، وعن اللبن الذي
تدره الجواميس والزبد والجبن اللذين
يصنعهما منه . وبيتاً نحن جالسان معاً في
الدوار ، رأيت ثلاثة أطفال صغار يلعبون
أمامنا فآشار اليهم وقال إنهم ولداه وبنته .
وقد فهمت من ذلك أنه تزوج فلاحاً
بسيطة ، خصوصاً أن أولاده الثلاثة لم يحلوا
من القذارة التي تعلو وجوه أطفال الفلاحين !
وفي المساء ذهبنا معاً الى بيت العمدة
وكان الوقت وقت الساعات المدرسية ، وقد
أتى ابن العمدة ليقضي مدة الساعة في بيت
أبيه وهو طالب بكلية الحقوق . فحمل
يتقلب ويتحذلق أمام أبيه وضيوفه ،
وصاحي عبد الرزاق مصغ اليه ، يدي
الاعجاب بعلمه ومعرفته وفصاحته مثل بقية
الفلاحين ، فادركت أنه يتمثل في هذا بقول

القائل :

ولما رأيت الجهل في الناس قاشياً
تجاهلت حتى ظننت أنني جاهل
وقد اشتد عجبى من امر صديق القديم
حتى مكثت شطراً من الليل وأنا لا يطرق
النوم جفني من التفكير فيه ، وفي الصباح
لما رمت السفر اردت ان استشف حقيقة
نفسية وخفت ان يكون غفياً الماء شديداً
وراء قناعة الفلاحين وبساطتهم الباديتين
عليه مثلهم ، ولكنه كان يهرب من كل
سؤال أسأله واخيراً قلت له :

— انا لا يهمني غير شيء واحد وهو
ان تكون سعيداً حقيقة في معيشتك هذه
فاجابني قائلاً :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
ولم يزد على ذلك

« ابو نضار »

الفلاح



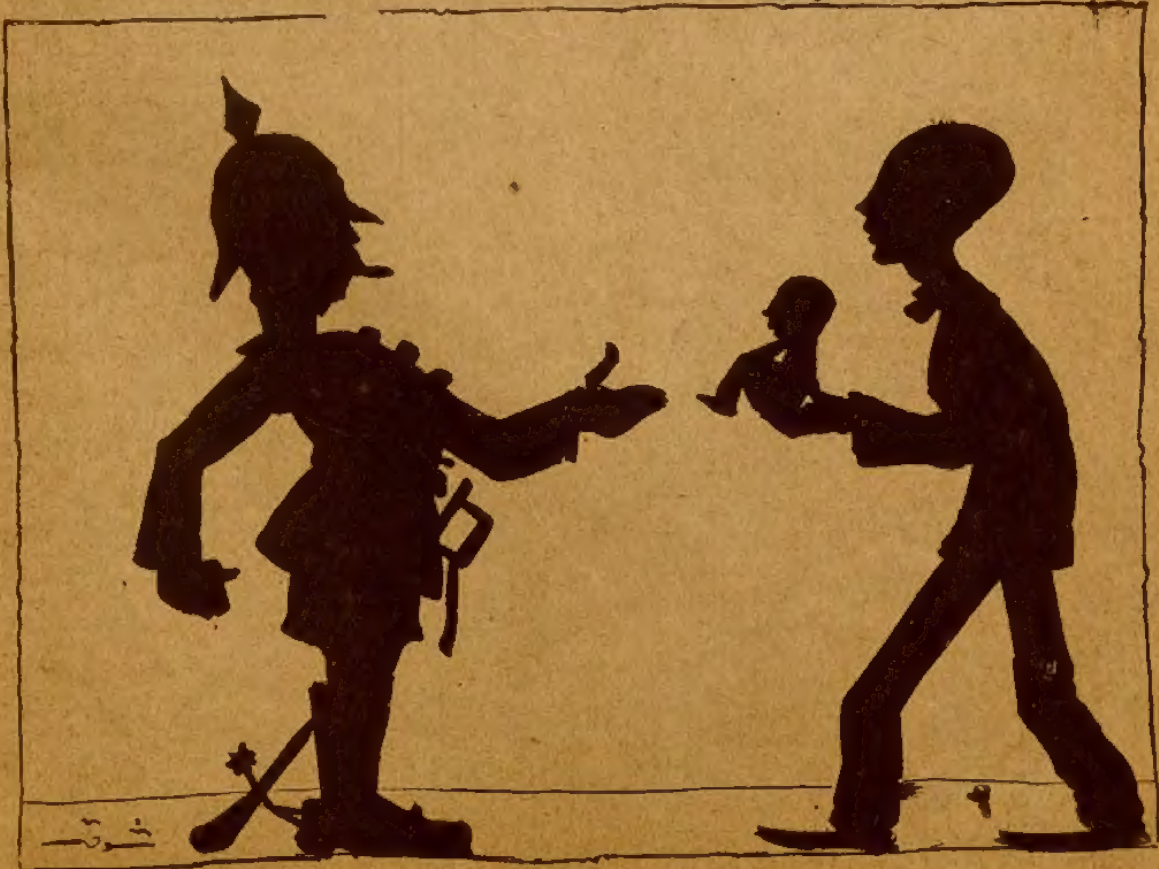
كلام وحديث

انجليزى وانجليزى

في تفراف من لندن تكذيب الخبر
العزم على نقل السير برسي لورين من القطر
المصري الى مملكة أخرى ، ولم يكن خبر
العزم على نقله غريباً ، ولا تكذيب هذا
الخبر غريب ، ولكن الغريب العجيب ان
تكرر هذه الاشاعة ويتكرر تكذيبها ولا
أدري ماذا يقيد مصر من بقاء هذا السياسي
أو ذهابه وهو انجليزى اذا نقل الى مكان
آخر جاءت بريطانيا العظمى الينا بانجليزى
غيره ومستحيل أن يكون لانجلترا في مصر

مندوب سام تركى أو فارسي أو ايطالي ،
فالا انجليزى يذهب والانجليزى يجي .
واغراض انجلترا في مصر لا تتغير !
قالوا : (لا يا عبيط) فانت ذهاب
انجليزى يدل على ان الانجليزى الذي يأتي
بعده يسير على غير سياسته ، ويبدل
أساليه ، وفي التبدل لذة وان لم تكن
فيها فائدة
وهذا صحيح ، يرفعون عن عنق مصر
جبالاً أحمر ليضعوا حول رقبتها جبالاً أخضر ،
وهذا مندوب سام وهذا مندوب سام ،
وتنوعت الاسباب والحق واحد

اهدى الكولونيل اوسكر فون هندنبرج
الى والده المارشال فون هندنبرج رئيس
الجمهورية الألمانية في عيد الميلاد هدية لم
يسبقه أحد باهداء اثن منها ولا أجل ،
فقد رزق الكولونيل طفلة فاهداها الى
والده في العيد ، وهي دمية حية من صنع
الله لا من صنع معامل الالعب
وفي هذه الهدية رمز بديع ، لانها طفلة
لا تطلق ، فهي اشارة الى حب السلام والنفور
من الحرب ، ولا عجب اذا مالت نفس ذلك
الجندي المحارب القديم الى السلم بعد أن
بلغ السن العالية وقرأ في كتاب العالم الذي
صنعه ربنا ليعاده ان عاقبة الحرب وخيمة ،
فسلام على هندنبرج ، وسلام على حفيدته
السعيدة



مشى مكن

أذاعت صحف أوروبا أن طبيباً أمريكياً صنع جهازاً يحدد حركة القلب بعد الوفاة ويبعد الحياة إلى القفور له المأسوف عليه للرحوم ، ويؤكد ذلك الطبيب أنه جرب اختراعه في الحيوانات فنجح نجاحاً باهراً ، وأنا افترض أن هذا الخبر صحيح ، فهل الحركة التي تعود إلى الإنسان أو الحيوان تبقى طويلاً ، وهل يتكلم ويعمل ، وإذا وصلنا إلى ذلك ، فماذا يكون إذا انتشر ذلك الجهاز وأعيد كل ميت إلى الحياة ، حين تضيق الأرض بسكانها ، ولا يجدون طعاماً ، أما يفتن بعضهم بعضاً ، وهل يكون مناص من أن تسن كل حكومة قانوناً باعدام مافي الدنيا من تلك الآلة ليتمكن سيدنا عزرائيل من تعاطي مهنته في الدنيا ؟

هذه المحاولة قديمة ، وفي رواية وردة التي عربيها استأذنا محمد أفندي مسمود أن طبيباً مصرياً في عهد رمسيس الثاني اسمه نبشت حاول إحياء الموتى فمعه من المضي في تجاربه ، وكان من المؤكد أنه سيفشل ، لأن الجسم إذا فسد مات ، والذي يموت لا يحيى لأن معالجة فساد الدم والانجبة من الاستحيالات . والمهزات الكهربائية شيء والحياة شيء آخر ، وأصحاب العقول في راحة

الدبوع بسم الله

كتبت كلمة أنني فيها المسلمين عن البدع التي نهى عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقلب في تلك الكلمة إن المصطفى عليه الصلاة والسلام نهى عن الاطالة في صلاة

الجماعة ، ليعود كل إلى عمله الذي يعيش به ولكي لا يتعذب المرضى وكبار السن الضعفاء أثناء الصلاة . فكتب بعضهم إلى أصحاب دار الهلال يقول لهم ، أتم نصارى ولا شأن لكم بالدين الاسلامي ، فليعلم ذلك البعض ان الصحف التي اصحابها نصارى ليست نصرانية مثلهم ، لان فيها من الكتاب المسلمين ما يجعل اصحابها بالنسبة اليهم (اقلية لاقيمة لها) مع حفظ الالقاب والاعتراف بخير

لهم بالعلم ورجاء عدم المؤاخذه ، وهاءنذا في هذه الحيلة التي اصحابها مسيحيون اقول : ة اشهد ان لا إله إلا الله وان محمدا رسول الله ، بالتم اللان ، فاذ يقول ذلك المعترض بعد هذا ؟

الهم اني صائم ، وانى انهى عن البدع وارجو من الأئمة المحافظة على السنة في صلاة الجماعة بالتخفيف ، وكل عام واتم (٠٠٠)



غلط طيب

الجنهات في البنك الأهلي ١

ما أحل وما أشهى ١

وكان يرى من عطف عبد العطي بك

عليه وإعجابه بحسن شمائله ما علوه ثقة بان

طلبه مقبول في الحال إذا تقدم خاطباً .

وكيف له أن يساوره الشك في ذلك وهو

ففي في الثامنة والعشرين من عمره ، قوي

البنية ، طويل القامة ، حلو الحديث ، لا

يدخن ولا يشرب خمرأ ، ليس له أهل ،

مقطوع من شجرة ، ذو منصب سام في

نفسه أن يظفر بهذا المال المكنوز . واستولت

هذه الفكرة على حواسه ومشاعره حتى

شغلته عن كل تفكير آخر

وأصبح إذا سار في الطريق أو ركب

المترو ، أو أكب على عمله في مكتبه ، لا

يقتأ يردد وهو كالحوم يهذى بما تترامى

له من خيالات : « عزيزه في التوفيق ذات

ماستين وعشرين فدانا بجانها . عمارتان

شاهقتان في قصر الدوبارة ١ فيلا كبيرة

في مصر الجديدة . وعشرات الآلاف من



« رتيبة هانم »

عزبة في التوفيق تبلغ مساحتها مائتين

وعشرين فدانا بجانها ، وعمارتان شاهقتان

في قصر الدوبارة ١ وفيلا كبيرة في مصر

الجديدة ١ وعشرات الآلاف من الجنهات

في البنك الأهلي ١

حقا انها لثروة طائلة تستهوي النفوس

وما كان يحظر ببال حسي من قبل أنه

سيظفر يوما بهذه الثروة دون أن يكلفه

الحصول عليها نصبا ١

قاده الحظ السعيد إلى مصر الجديدة .

وهناك تمارف بعبد العطي بك . وهو

شيخ في الخامسة والستين من عمره طيب

القلب وديع لطيف لم يرزقه الله نسلأ إلا

ابنة واحدة تدعى « رتيبة هانم » وهي

عذراء هيفاء في الثامنة عشرة من عمرها كل

حسنها ونضج جمالها فكانت آية الناظرين

وفتنة العاشقين ، إذا رأيتها قلت ماهذه بشر

إن هي إلا ملك كريم ١

وأحب حسي ذلك الشيخ الوقورأولا

ثم أحب ابنته الكاعب الحسنأ ثانيا ، ثم هام

بحب ثروته التي لا ورث لها إلا رتيبة ثالثا

وهكذا أصبحت أمنية فؤاده وشهوة



هو أيضاً طيبي لميري التي
أسر جداً كما أجد انا متفان
في كل الشؤون . .

الحكومة ، أمامه مستقبل زاهر بـإمام
وماذا يريد أي رجل في الدنيا لابنته
أكثر من ذلك ؟

أجل . هو نعم الصبر المنشود !
ومرت الأيام وحسني لا يفتأ يقبض على
عبد المعطي بك لطفًا وإيناسًا ويدي له من
ضروب الدقة والكياسة ما يأسر القلوب ،
حتى إقن أخيرًا أنه أصبح في نظر ذلك
الشيخ العليل اللثال الأعلى والأمنية المنشودة
وفي أحد الأيام ذهب حسني لزيارة
طبيه وصفي بك فقابل هناك عبد المعطي بك
هابطًا من لدن الطبيب وحياء أحسن تحية
وسأله عما جاء به فقال :

— كنت أزور وصفي بك فهو طبيبي
من وقت بعيد
وقال حسني :

— يا لحسن الاتفاق ! هو أيضاً طبيبي
... إذن لي عندك رجاء خاص . وأنت

لعمري انتي أمر جدك كلما أجداً اننا متفقان
في كل الشؤون . كالتنا خلقنا لنعيش معا .
انه قال حسن استشر به خيراً !

وابتسم عبد المعطي بك واشرق وجهه
ودارت بين الرجلين المحاملات والمداهنات
وطال الحديث والحديث ذو شجون حتى
انتهى بالحطبة

ولم يستطع عبد المعطي بك ان يغني
ارتياحه وفرحه ولكنه احتفاظاً بوقاره .
طلب من حسني أن يهمله اسبوعاً للرد
واقترح الرجلان وحسني واثق ان
طلبه مقبول وأخذ يفرك يديه سروراً ويخفي
تروة حميه التي ستكون نصيبه يوماً ما
واذ ذاك طراً على ذهنه خاطر كدر
صفو احلامه

فقد ذكر أن عبد المعطي بك اخبره في
ذات يوم أن اباه مات بعد ان قات سن المائة
وان جده مات في سن العشرين بعد المائة
وأنت أمه عاشت حتى قاتت
التسعين

واقشعر جسد حسني اذ خشي
أن ينسج عبد المعطي على منوال
آبائه واحداًده ويخلد في الارض

قبصاً على نروته لانتفت اصاحه . مها فرشاً
واحداً

ولم يكن حسني يجهل أن عبد المعطي
بغيل شحيح ، دون قرشه اقبال واغلال ،
وأنة اذا زوج ابنته فسيمتع عن زوجها ماله
وعميه حتى يموت فلن ينال حسني ذرها
واحداً إلا بعد وفاته

ولكن كيف له أن يضمن موته وهو
من أسرة اشتهر افرادها بطول البقاء
وصعد حسني السلم قاصداً عيادة الطبيب
وهو مشغول البال وبعد ان حيا وصني بك
ودار بينهما حديث طويل قال له :
— لقد رأيت عبد المعطي بك ينزل من
عندك الآن فهل تعرفه من قديم
فاجاب الطبيب :

— نعم . وهو من أحسن اصدقائي
وعملائي

— إذن لي عندك رجاء خاص . وانت
طبيه وهو عندك في كل وقت فاود أن
يفحصه فحصاً كاملاً وأن تخبين كل ما في جسده
من علل وامراض وتكتب لي تقريراً وافياً
عن حالته الصحية وعن السن التي يرجى ان
صل اليها ولك ما تشاء من المال . وتأكد



في كنفه نعم هو نعم الصبر ولكن ...
وهناك ذهل هنية ثم عاد لمناجاة نفسه
ققال: «ولكن ما يدريني لعله مصاب بمرض
عضال أو علة خفية والشباب شعلة من
الجنون...» لعل به مرضاً ينقله الى ابنتي
الطاهرة البرية . أولاه ضعيف البنية منهوك
القوى لا تلبث أن تنشب المنية فيه انقارها
فيخلف ابنتي أرملة في أول شبابه . . ليس
الزواج بالامر الهزل . العجلة من الشيطان
ولا ينبغي ان أفدق بابنتي بين يديه قبل أن
أعلم كل شيء عن صحته وبنيته»

تم عاد ادراجاه الى دار الطبيب فوصل
في الساعة التي خرج فيها حسني وصعد السلم
ودخل وحياه وقال بعد حديث قصير :

— أظنك تعرف حسني اخدي ؟

وأجابه الطبيب :

— نعم ، كان عتدي الآن وهو من

خيرة الناس

— نعم أعرف ذلك . ولكن .. هل

لك أن تجييني الى رجاء خصوصي — وثق

أن ذلك الامر انساني نبيل — وانما أرجو

أن تحفظ حديثنا طي السكتان ؟

— بكل مضمونة . تفضل

— أريد أن تكشف لي حسني كشفاً



... ثم أعرف ذلك ...

ان الذي يدموني لذلك داع خيري شريف
انساني . وكل ما أرجوه أن يبق هذا الامر
بيننا سرا مكتوما

ووعده الطبيب خيراً وخرج حسني
وهو كالطالب الذي يتلف لمعرفة نتيجة
الامتحان

أما عبد المعطي بك فقد انطلق يحدث
نفسه ويقول : ولقد أصبحت شيخاً كبيراً
فاذا عشت اليوم فلا اضمن ان اعيش غداً
ويجدر بي ان افكر في شأن ابنتي وليس
حولي من اثق به واعتمد على شهامته وممو
اخلاقه الاحسني فهو خير من اودع ابنتي



عموماً وتكتب لي تقريراً وافياً عن كل ما عنده من علل وأمراض وعن جهازه التنفسي، وجهازه الهضمي، وجهازه العصبي، ودورته الدموية، وكل دخائل جسمه ولك ما تشاء من المال

ووعده الطبيب بأنه سيجيبه الى طلبه وانصرف عبد المعطي بك شاكرًا

وبعد اسبوع كان الدكتور وصفي بك قد قام بهاتين المهمتين فكتب الى عبد المعطي بك يخبره عن نتيجة فحص حسني ويقول:

« عزيزي

« اجابة لطلبك قد فحصت الشخص المطلوب فوجدته سليماً من كل الامراض والعلل . قى الدم ، قوي القلب ، قوي البنية ، وينتظر ان يعيش خمسين سنة أيضاً دون أن يتطرق الى جسمه أي وهن أو ضعف ؟ وقبل سلامي الزائد

المخلص

« وصفي »

ثم كتب الى حسني خطاباً يخبره فيه بنتيجة الكشف الطبي على عبد المعطي بك ويقول:

« عزيزي

« اجابة لطلبك قد فحصت الشخص المطلوب فوجدته مصاباً بضعف شديد في القلب ، وتهدم في الاعصاب ، وانحلال في القوى وهو مصاب بالسكر والروماتزم والربو الشديد . ولا ينتظر ان يعيش أكثر من عام واحد . واقل سلامي الزائد

المخلص

« وصفي »

وبعد ان اعاد تلاوة الخطابين طواهما ووضع كل خطاب في غلافه وم بكثابة العنوانين . وفي هذه اللحظة جاءه زائر شغله هنية

ولما انصرف الزائر عاد الى مكتبه وكتب على كل غلاف عنوان صاحبه وألقاه

كان وصفي طبيباً حاذقاً ولكنه اخطأ في هذه المرة خطأ شليماً فقد كتب عنوان حسني على الغلاف الموضوع فيه خطاب عبد المعطي بك وكتب عنوان عبد المعطي بك على الغلاف الموضوع فيه خطاب حسني

مر اسبوعان بعد ذلك لم يتقابل في اثناهما حسني وعبد المعطي بل كان كل منهما يتجنب مقابلة الآخر الى أن تقابلا مصادفة في الترو في ذات يوم

وحيا كل منهما الآخر في ضيق وفتر وساد بينهما صمت طويل ثم تنحنح عبد المعطي بك وبلغ ريقه وقال متردداً وهو يلعن الساعة التي عرف فيها حسني:

— بمناسبة الموضوع الذي حدثني عنه يا حسني افندي

وقطع حسني حديثه وهو يسب اليوم الذي رأى فيه عبد المعطي بك وقال:

— أي موضوع الا اذكر انني حدثتك في موضوع معين

وقال عبد المعطي وهو يزداد ضيقاً:

— اعني موضوع ابنتي

وقال حسني وهو ينظر حوله ويتمنى ان يحدث بالترو حادث فيقف ويهرع الى التزول ويتخلص من هذا الحديث الزعج:

— موضوع ابنتك . . ما خطبها ؟

— الحمد لله . . انما . . اعني انها الآن . . نعم اعتقد انها الآن صغيرة السن ولم يحن بعد موعد زواجها ، وأرجو ان لا يؤثلك ذلك

وأشرق وجه حسني وابتم فرحاً وشعر بأنه يود ان يعانق عبد المعطي ويقطع وجهه تقبيلاً وشده على يده قبضاً وهزها بشدة شاكرًا وقال:

— يؤلمني . بالعكس . ان ذلك يسرني جداً . اعني . نعم . . ان الزواج قسمة ونصيب ونحن أصدقاء على كل حال وانا أيضاً لم يحن بعد اوان زواجي

وافترق الرجلان على ولاء وانطلق عبد المعطي مرتاحاً وهو يقول لنفسه: الحمد لله الذي انقذ ابنتي من هذا الرجل السقيم العليل الميت !!

وانطلق حسني فرحاً وهو يحدث نفسه قائلاً: « الحمد لله الذي اهداني من زواج ابنة هذا الرجل الذي لا يموت ولا يورث »

مبول

الاعلان الجيد هو ما يكون
تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا
عن بضائعكم ليشتريها الناس

قال يعنى ح يصبح صايم !!!

رمضان أهو هل علينا شرفت يا شهر الصوم
م الأكل رفعتنا ادينا وح نصبر ثلاثين يوم
فيه ناس رح تعمل صايمه بالكذب قصاد الناس
في الجامع قاعده وقايه واديهما كان تنباس
والواحد لما يروح يرفع ف فراخ وديوك
واديه على بقة تطوح لسان زي المكوك
في الشارع يعمل داغ وف شغله يقول خرمان
ويقلد تقليد باجج قال ليه م الجوع عدمان
وان واحد طول حيه وياه ينفع ويزوم
ويسب كان ١٠٠ سبه علشان ما تقول يصوم
على شيء هايف يتخلق حالا ويسب الدين
وان كلم حد يشارك لاهي دى اخلاق صايمين ؟
وتلاق افندى في بيته مايدوقشي جنس الزاد
يعمل صايم وياربه يفضل صايم يا ولاد
يخرج يا كل ف لوكانده وبعمي ف ككرش كبير
وان طال (زيلع وأوغنده) يتخطوا ف كرشه البير
وافندى تشوفه بيكر وف وسكي وكنياك عايم

ويروح البيت يتسحر قال يعنى ح يصبح صايم
والمغرب ساعة المدفع يتعشى مع اللي ييمطر
يقعدع الأكل ويرفع ويقوم شعبان ومبجر
ده كدب ان خش علنا ح يخش على الله اراى
دينا ديننا برجلينا ياناس جاي منكم حاي
فيه ست تقول بتوحم ما اقدرشي يا اخي اصوم
علشان تتخن وتشمع وف صحن الشوربه تعوم
والثانيه تقول لي برضع ان صمت أموت م الجوع
والنونو كان يتضضع ويصوع مسكين ويلوع
والثالثه تقول عيانه خالص وان صمت أموت
ما اعرفش انا ليه عدمانه عاوزه (زيت كبد الحوت)
ستات فاطمه ورجاله فاطرين وعيال صايمين
عاجبا كو ياناس دى الحاله ماتردوا . بكلم مين ؟
يا هوامم هي الموده تمتصكم لما تصوموا
ده شهر فضيل ويعوده عيشوا لأمشاله ودوموا

ابوبقينه

صدرت تقويم الهلال لسنة ١٩٣٣

اطلبه قبل ان ينفذ :- فوائد . طرائف . صور وافرّة

كنز في بطن أوزة

فاجبت بانها سمعت قرعاً وهي مبرولة لكي
تفتح الباب . فالتفت عندئذ مرز توجويل
الى زوجها وقالت له بضرب :

— أظن ان القادم هو باجشو اللعين ،
فالى متى وانت تصبر على تطفله هذا ؟ ألا
قل له انك غير راض عن رده على منزلنا
لكي تتخلص من مشاهدة سمته للملونة
فقال مرز توجويل :

— لا يليق بي أن اطرده من بيتي في
يوم عيد الميلاد وهو يوم السلام والمحبة ،
ولكني سأفعل ذلك عند انتهاء العيد .
دخل الشاب باجشو فقابله والد ايديت
بوجه عبوس وأسارير مقطبة ، لكن هذا
لم يعبأ به لثوقه من محبة ايديت له وتفضيلها
ايه على مزاحه الغني للستر مولجر . غير
أن الشاب كان يبذل جهده ليحوز رضى
مرز توجويل ، لكنه لم يوفق الى ذلك
ولما توسط باجشو الغرفة حيا والد
ايديت ووالدتها وقال :

— بما ان اليوم عيدالميلاد فقد عزم
ان آتي اليكم بفد الظهر لاهتمكم بهذا
العيد السيد . غير ان الظروف دعته الى
المرور من هنا صباحاً فدخلت الآن لاراكم
وأقدم لكم تيناتي العذبة وأمانى السعيدة
فاجابته ايديت بكلام رقيق خرج من
صميم فؤادها . أما والداه فقد ردا على تهنته
بتقطيب حواجبهما وبالتلفظ بكلمات غير
مفهومة . غير ان الشاب تظاهر بعدم
الاكتراث وظل متقدماً في الغرفة ليجد له
مكاناً يجلس فيه ، فلدح الاوزة موضوعة
في انا على طاولة هنالك فلمت عيناه واقترب
منها وتأملها ثم قال :

— يظهر انكم عازمون اليوم على التمتع
باطايب المال كل وأشهاها
فاثرت مرز توجويل عن ابتسامه
ساخرة وأجاب :

وسكتت الفتاة قليلاً ثم قالت :
— لقد خطر لي خاطر بشأن هذه
الاوزة لكنني أخشى التصريح به
فكانت أمها :

— وما هو أيتها البلاء التي لا تعرف
صالحها رغبا من بلوغها سن العشرين ؟
فأجابت ايديت :
— لا بد من أن تكون هذه الاوزة
مسروقة

فصاحت مرز توجويل :
— اسكتي أيتها الشريرة . فهل تعنين
ان شخصاً مثل الستر مولجر الذي هو
وكيل أكبر محل لبيع الملابس في المدينة
ينحط حتى يسرق الاوزة ؟ ألا تستحين من
التلفظ بهذا الكلام

— اذا لم يكن قد سرقها فلا بد أن
يكون قد وجدها في الطريق أو وصلت
اليه بوسيلة أخرى . اذ لا يقل ان الستر
مولجر المشهور لدى الخاص والعام بأنه
يقتل أباه وأمه في سبيل الحصول على ثلث
واحد يبلغ به التبذير الى حد شراء أوزة
مينة مثل هذه ليقدمها هدية . . .

فصاح أبوها يتم كلامها :
— ليقدمها هدية لك انت التي بلغ بك
صغر العقل ان تبخسه حقه في كل عمل
جليل يقوم به . . ألا فاجبريني أيتها الخفاه
هل في مقدرة باجشو ذلك الشاب الذي
تفضليه على مولجر ان يقدم لك هدية
مثل هذه ؟

وهنا فقزت ايديت من مكانها واسرعت
نحو الباب ، فسألها أمها عن سبب ركضها

صاحت مرز توجويل — وهي مذهولة
من حجم الاوزة الموضوعة أمامها — بابنتها
ايديت قائلة :

— هل بعد هذا السخاء العظيم يمكنك
أن تهمني الستر مولجر بالشح والبخل ؟
وكان زوجها للستر توجويل يتأمل
الاوزة باحباب لا مزيد عليه ، ولذلك عقب
على كلام امرأته بقوله :

— يجب الاعتراف بان هذه الهدية
الثمينة خليفة بمركز الستر مولجر السامي .
وأؤكد بان هذه الاوزة المثلثة شحاً ولحماً
تزن لا أقل من عشرين رطلاً
فصالت ايديت كبرى بنات المرز
توجويل :

— أكاد أ كذب نظري ومعمي .
فكيف أهدى الستر مولجر المشهور بالبخل
البالغ حد التقدير هذه الاوزة من دون أن
تنشق مرارته . وأغلب ظني أنت في
الامر سرراً

فالتفت الستر توجويل على ابنته نظرات
ملؤها الغضب الشديد وقال :

— أنت عجنونة لسكرهك هذا الشاب
الذي يعمل ماني وسمه لينال حظوة لديك مع
انه غني ، بينما أنت تميلين الى باجشو . .
ذلك الفتى الفليس الذي لا يمتلك قوت
ومه وتفضليه على مولجر

فاجابت ايديت وهي تعبت بابيها :
— خير لي أن أتزوج بمفلس سخي
من ان أتزوج بغني بخيل ، اذ ماذا يفيدني
منه اذا كان سيحرمني من كل شيء تشتهي
مسي ليكر الاموال ويزيد في اكداها

— ان هذه هدية وصلت الينا من شاب سخي ذي مركز سام يسعى ليخطب ايديث

فاصر وجه باجشو عند سماعه هذا الكلام والتفت نحو الفتاة مستفهماً ، فأشارت اليه بعينها بانها لا ترغب عنه بديلاً . لكن والدها الذي أراد ان يظعن باجشو الطمعة القائلة استئلى يقول:

— نعم ان الشاب مرسل هذه الهدية الثمينة يتخفى ان يفوز بخطبة ايديث وان يعمل ما في وسعه ليصل الى ذلك . وهو سخي جواد كما يتبين لك من عظم الهدية التي بعث بها ، وفضلاً عن ذلك فان مركزه الاجتماعي والمالي لا يستهان به . واذا أردت ان تعرف اسمه فاني أطلعك عليه بطيبة خاطر فهو المستر مولجر

ووافقت والده ايديث على كلام زوجها بقولها :

— انه غني حسن الطباع سخي جواد ، والدليل على ذلك هذه الاوزة السمينه التي أهداها لنا

ثم زادت على ذلك تعرض بياجشو بقولها :

— وانه ليس مثل غيره لا يمتلك شلنا واحداً ، ومع ذلك تبلغ بهذا الجرأة الى التردد على بيوت الغير ومضايقتهن بزياراته العديدة دون ان يهدي اليهم شيئاً في مثل هذا العيد

فضض باجشو على شفته عندما سمع هذا الكلام الموجه اليه بطريق غير مباشر ، لكنه كظم ما به وأخذ يتأمل الاوزة كأنه يبحث عن اشارات فيها ثم رفع رأسه وقد لمعت عيناه ببريق الفوز وقال لوالده ايديث — حقاً ان هذه الهدية ثمينة لأنني أرى الاوزة مكتظة بالشحم واللحم

فابتسم المستر توجويل ابتسامة الظفر وأجاب : — أوكد ان ثمنها لا يقل عن ثلاثين

شلنا فقال باجشو :

— وأنا أوكد بأنه أكثر من ذلك فلا بد من ان للمستر مولجر قد اشتراها بخمسة وثلاثين شلنا

فضحك والد ايديث وقال : — يظهر انك خير بأثمان الاوز فقال باجشو :

— نعم يا سيدي ويمكنك ان تسأل المستر مولجر عن الثمن الذي دفعه في هذه الاوزة لثنا كد من محبة كلامي .. وأما الآن فاني ذاهب اذ لدي عمل خاص يجب ان أقوم به

فسيئته ايديث الى الباب وقالت له : — آمل ان تجد برهة من وقتك تأتي فيها الى هنا لترك

فقال الشاب بابتسامة معنوية : — سأفعل ذلك في أقرب وقت ممكن ولما أغلق الباب وراه صاحبت أم ايديث :

— يا لك من وقع متطفل وأما والد ايديث فقد نظر الى ابنته شزراً وقال :

— ان هذا الشاب الذي لم ير في حياته جنياً واحداً يناقش في أثمان الاوز كأنه دائماً يشتري من هذا الطير الثمين ، مع اني أوكد بأنه لم يذق له لحماً بل لا يعرف كيف يؤكل

وقالت زوجته : — هل يمكن لاحد له ذرة من العقل ان يقارن بين هذا الصعلوك والمستر مولجر الذي يسخو على الناس بمثل هذه الهدايا ؟

ولكن ايديث تأثرت من هذا التشنيع بحبيها باجشو ولم تشأ أن تسمع أكثر من ذلك ، فتركت والدها وأسرت لتختبئ في المطبخ ، لكنها سمعت قرعاً على الباب ،

فهرولت نحوه وهي تظن أن باجشو قد عاد . ولكن ما كان أشد ذهولها عندما رأت المستر مولجر داخلًا وقد بدت على وجهه علامات الحيرة والارتباك . فقابله المستر توجويل وزوجته بالترحاب العظيم ، وأحلاه في أرفع مكان . غير أنه جلس على مقعد بالقرب من الطاولة وما كادت عينه تقع على الاوزة الموضوعة في الطبق حتى تنفس تنفس الارتياح وأخذ يتطلع اليها بشغف وهيام ، ثم نقل بصره الى الحاضرين وأخذ ينظر الى كل واحد منهم وهو متحير في كيفية البدء في الحديث . فاقتربت منه مسر توجويل وقالت له :

— نشكرك من صميم افئدتنا على الهدية الثمينة التي أرسلتها لنا وقد كان بودي أن أذهب اليك لادعوك الى الحضور لتناول طعام الغداء معنا

وقال زوجها :

— لو لم تأت الينا لكنت الآن عندك لاقدم لك شكرنا الخالص على الاوزة (العتيقة) السمينه

فقال المستر مولجر بارتباك ظاهر : — هل .. هل تحبون الاوز الى هذه الدرجة ؟

فأجاب المستر توجويل وهو يضرب سقف حلقه بلسانه :

— هذا ما لا ريب فيه فقال المستر مولجر وهو يحاول التخلص من ارتباك ك : — لاني كنت أفضل أنكم لا تحبون لحم الاوز ان .. ان ..

فقال المستر توجويل بلطف وهو ضحك :
 — ماذا كنت تفضل يا مستر مولجر ؟
 — كنت أفضل ان ..
 — تكلم بصراحة أيها الصديق وأخبرنا بكل ما يحول بخاطرك فانت أوفى صديق للعائلة لا سيما وانك ستصبح عن قريب .. وهنا توقف دون أن يتم كلامه ونظر إلى ابنته ايديث نظرة معنوية . فمهمت هذه ما يعنيه أبوها بهذه الطرفة فتركت مكانها غضبي ، وجلس في أقصى مكان في الغرفة وهي تلقى على المستر مولجر نظرات ملؤها الكره والقتل
 وكانت مولجر جالسا على حافة المقعد وهو مرتبك حائر لا يدري كيف يطرح بما في نفسه ، وأخيراً قال للمستر توجويل بصوت خافت :
 — هل تسمح لي بأن .. استرد الاوزة ؟
 فضحك توجويل حتى كاد يسقط على الارض وأجاب :
 — إنك يا مستر توجويل خفيف الروح حلو الحديث ظريف النكتة ..
 — اني لا أهزل يا مستر توجويل بل أقول الجدل
 فتطلع والد ايديث اليه بسنين عمليتين وهو لا يكاد يصدق ما يسمع وقال له في نحيب من الحدة :
 — أتريد أن تسترد حقيقة هذه الاوزة ؟
 فاجاب المستر مولجر بارتباك عازجه الحجل :
 — اذا سمحت . على ان ائخذك عوضاً عما يبلغ خمسة شلنات
 فكاد توجويل يصعق من هول ما سمع وقال غاطباً امته :

— اسمعي يا ايديث ان المستر مولجر يريد استرداد هديته
 فقالت الابنة بازدراء :
 — فليأخذها ويغرب عن وجهنا لكن والدها الذي أثار هذه الحجة حفيظته صاح بمولجر :
 — ان الزاح جائز لمن كان في سنك . ولكنه اذا زاد عن حده انقلب إلى ضده . فخير لك ان تطلع عن مثل الهجون لأنه لا يليق بك
 فقال مولجر :
 — لقد قلت لك اني جاد في كلامي . واذا شئت اعطيك عشرة شلنات عوضاً عن الاوزة ، وقد ازيد المبلغ حتى أجعله خمسة عشر شلناً اذا كان هذا يسرك . وأما اذا أردت ان تعبرني هذه الاوزة لمدة ساعة واحدة فقط فاني اردها لك بنفسى سليمة كما هي
 فصاح المستر توجويل بنضب لا مزيد عليه وقد أمسك الاوزة اللذبوحة من رقبها والقلها في حجر الشاب :
 — خذها وياك ان تعيدها ثانية لانتا لا نريدها ولا نريد ان نرى لك وجهاً وأراد مولجر ان يتشغل عن تصرفه هذا ، لكن توجويل فتح له الباب ودفعه خارجاً وهو يصيح : « اذهب الى حيث اقلت أنت وأوزتك »
 * * *
 أخذ الغضب من المستر توجويل مأخذاً عظيماً من تصرف المستر مولجر ، وكانت زوجته التي عقدت على الشاب آمالاً كبيراً اشد منه حنقاً عليه غير انها لم تجد كلمة تقولها ، فجلست صامتة وهي تنظر إلى زوجها الذي كان يسب ويلعن ويصخب على هذا الزمن وبنيه
 وفي تلك اللحظة طرق الباب فاسترعت

ايديث لفصح امهها بأن حبيبها ناحشو لا يلبث ان يعود . ولم يحب ظنها فقد رأته داخلًا وهو حامل سلة كبيرة الحجم مغطاة بأوراق الجرائد ، فنظر اليه أبوها شراً ومهمت امها بطرده .. لكنه تقدم من المستر توجويل وهو يتشم وقال له :
 — لقد رأيت المستر مولجر خارجاً من هنا يعمل اوزة واكبر ظني انه استرد هديته ؟ ..
 فصاح توجويل بنضب :
 — وماذا يعنيك من هذا ؟
 فاجاب الشاب والابتسامة لا تفارق فمه :
 — يعني يا سيدي ان لا تتمكنوا اليوم دون لحم دسم ولذلك اتيت لكم بهذه الهدية وهي كارتون افخر من هدية مولجر واثن لكنها حقيرة بالنسبة إلى مقامكم واخرج في الحال من السلة الكبيرة التي كان يحملها دنديا عظيماً (ديك رومي) يكاد يكون ضعفي حجم الاوزة وقدمه لوالده ايديث . فأبرقت أسارير المستر توجويل وأخذ ينظر باعجاب الى هذا الدندي البمين ، واقلت زوجته وطفقت تهللق فيه وهي لا تكاد تصدق ما تراه . وأسرعت ايديث الى الدندي وتناولته من يد حبيبها وهي تكاد تطير من الفرح وأخذته الى المطبخ لاعداده وطليه
 واقبل للمستر توجويل وزوجته على الشاب وشرعا يكيان له المدح والثناء ونزل في قليمهما منزلة عظيمة واحلاها في بينهما على الرحب والعمة ، لا سيما بعد ان اظهر لها ان له عمًا غنياً غير متزوج هو صاحب فندق كبير ومطعم يؤمه أعظم الناس ولما دقت الساعة الثانية عشرة حلّى أصحاب البيت وبعض أصدقائهم الى مائدة الطعام الحاملة للديك الرومي بعد ما طهته ايديث وأمها واخذ ناحشو بحبسه إلى حجاب

حببته ، وأخذوا يأكلون فرحين
مسرورين

وكانت هذه المأدبة مأدبة العيد ومأدبة
خطبة الشاب بأجشو للفتاة أيديث في آن
واحد . ولذلك عم السرور جميع الموجودين
وظفقوا يأكلون بشية وهم يضحكون
ويقهقون

وبينما هم في سرورهم هذا سمعوا طرقا
على الباب فذهلوا وخفت أيديث لفتحه
وما كان أشد دهشتهم عندما رأوا المستر
مولجر داخلا وهو يحمل الأوزة وقد
فتحت بطنها وشقت رقبتها طولا فقدمها
للمستر توجويل قائلا بحجل :

— ها هي الأوزة لقد أعدتها لك
فتملك المستر توجويل الغضب الشديد
وخطف الأوزة منه والقها في وجهه
ودفسه في صدره حتى أخرجه وأغلق الباب
وهو يصيح :

— اذهب الى الجحيم انت وهديتك
فضج الحاضرون لهذا المنظر وتمالت
أصواتهم وعظم هرجهم ومرجهم وملا
بأجشوكأسه خمرآ واستوى واقفاً وصاح :
— اني أشرب نخب المستر مولجر
وأوزته

فقابل الجميع كلامه هذا بالضجيج
والقهقهة . فأشار اليهم بيده ليصيحوا
فسكتوا وقال غاطليا المستر توجويل قائلا :
— لقد سمعت في انت وزوجتك بيد
ابنتكما أيديث ورضيتما في صمراً أليس
كذلك ؟

فاجاب الاثنان معاً :
— نعم وبطية خاطر
فقال :
— وهل مثلكما لا ينكت عهده ؟
فصاحا :
— كلا . كلا

فقال الشاب :

— اذن اسمعوا جميعاً هذه النكتة التي
سأقصها عليكم . كلنا يعرف شدة بخل المستر
مولجر وما كان ليقيم مثل هذه الهدية لو لم
تأته من (باب الله) فقد أجرى عمي في
فندقه يا نصيباً على دنادي وأوز ديكاً بمناسبة
عيد الميلاد . فرجح المستر مولجر أوزته
هذه ينس واحد أي بأربعة مليات فقدمها
لكم هدية . لكنني بعد خروجي اليوم من
عندكم اردت ان احتال عليه لأريكم بخله
وشحه رأي العين . فقد خاطبته بالتلفون
مقلداً صوت عمي الضخم الجهوري وقلت له :

— ان الأوزة التي ربحتها كانت مع
سرب آخر من الأوز عند اناس أغنياء
وبينا صاحبة المزرعة تلي أمس جوباً لهذه
الأوزة سقط فص خاتمها الاناسي من يدها
من دون ان تدري واختلط بالجوب التي
التقطتها الطيور ، ولم تنتبه صاحبة المزرعة
الى هذا الامر الا اليوم ، وقد بحثوا في
بطون كل الأوز فلم يجدوا الجوهرة ،
ولابد اذن ان تكون في احشاء الأوزة

التي ربحتها انت ، فإذا كنت تعيد الاناسة الى
أعطيك نصف ثمنها أي مبلغ خمسين جنياً
فجازت هذه الحيلة على المستر مولجر
وحمله بخله على الجيء اليكم لاسترداد
الأوزة ، لكنه لما أخذها وبقر بطنها وشق
صدرها وعثقا لم يجد شيئاً فاعادها اليكم
على هذه الحالة كما رأيتم فكان نصيبه الطرد
هو وهديته . وفزت أنا بيد هذه الفتاة
الحسنة أيديث

فتمالت أصوات الاستعسان من
الحاضرين وصاحوا جميعاً : « ليحيى بأجشو
ولتحيى أيديث »

وبعد شهرين عقد للشباب بأجشو على
خطيبته في حفلة زاهرة دعى اليها كبار
القوم واعيانهم ومن بينهم المستر مولجر
الذي لم يحضر . لان الغضب والحقد كانا
يقطعان نياط قلبه ، لاسيما على الشاب بأجشو
الذي هزأ به وجعله يظهر بخله وشحه
ودنائه بأجل المظاهر وأبشعها ، حتى فقد
بذلك تلك الفتاة الجميلة التي تيمه حبها
وأدنفه غرامها

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم
ارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجز خانات بسم : قروش صاغ

بصرة الاحمى

صحة جيدة فلاشك أنك لا تحب أن تجلس دائماً ، أليس كذلك ؟

— أفي ابشر تجارن جهازية باجهزة من اللطاط ، وأود لو تسيرن بي على الشاطيء فيما بعد ، أما الآن فأخبريني بكل ما تريته حولك من شئون الناس

وجعلت جويس تصف له ماتراه أمامها من احوال المصطافين وصفاً يدل على ذكاء ودقة ملاحظة ، وكان مما قالت :

وهناك فتاة حسنة مرتدية ثوب استحمام من قطعة واحدة ، وقد جلست على الشاطيء وحدها وجلس على مقربة منها شاب يكاد يلتمها بصره وهي تتفافل عنه . ولكنها في الوقت نفسه تضحى لو يبدأها الكلام ولكن لا بد دون ذلك من أن يسيل عرقه من التشويق

فضحك الشاب لوصفها هذا ولكنه أدرك في الحال ما هو المم الذي تعانیه محدته فانها تحب نفسها غير حسنة للدرجة الكافية وان هذا سبب عزلتها عن الناس . ثم طلب اليها أن تأبط ذراعه وان تسير معه الى حيث الاشجار تظلل حافة جدول صغير هناك فأجابته جويس الى طلبه وساروا معاً

ولقد دهشت جويس لسرعة مشيته حتى اضطرت ان تطلب منه البطء وهي تنظر الى جسمه القوي وخطواته الواسعة نظرة الاعجاب ، فقد كان الشاب في نحو الثانية والثلاثين من عمره حسن التكوين معتدل القد لا عيب فيه سوى قدانه نور البصر

ولبثا سائرين ساعة عادا بعدها من رياضتهما فأوصلت جويس الشاب الضرب الى الفندق وقد آلت تلك الزهرة بينهما فأصبعا صديقين صميمين ، وقد أدركت هي كل ما تحب أن تعرفه عنه ، فعلمت أن اسمه فرنسيس دينان وأنه كان رساما ولكن كان فنه مقصوراً على تزيين الحيطان والسقوف ووضع تصميات للستائر وغيرها

العمى عن الصداقة مثلاً . .

— وكيف يكون ذلك ؟

— هو ان يشعر الانسان بان أحداً لا يريد صداقته . ولا شك في ان الشخص الذى يصاب بهذا العمى لا يعرف الصديق الصادق حين يصادفه

— يغيل الى ان هذا يكون مؤلماً على النفس

— أجل . . وعندئذ يصبح الانسان اخموكه لفضول الناس وتطفلهم . . . قاطعها الشاب قائلاً :

— يغيل الى انك حساسة جداً !

فسكتت جويس هنيئة ثم عادت تقول : — لقد كنت كذلك فيما مضى ، أما الآن فلم أعد حساسة بعد ان شهدت الكثير من تجارب الحياة

ثم عادت فسكتت وهي تعجب من نفسها كيف تطلع هذا الشاب القريب عنها على مكنون صدرها من أول جلسة معه . وما لبثت ان خرجت من ذلك الى القول : — هل هناك من خدمة يمكننى أن أؤديها لك :

— أجل وهي أن تدعيني اساعدك قدر استطاعتي ، فإن شعوري بالعجز عن مساعدة الناس هو مبعث الألم في نفسي ، ولا تكلميني عن نفسي ولكن حدثيني بشؤونك . .

وانى استنتج من سماع صوتك انك صغيرة السن وانك صحيحة الجسم ، فما همك إذن ؟

— ليس لى م صحيح أفاقيه ، وانما أحس تضايقي من الناس وتضايقيهم منى . .

ثم سككت لحظة تفكر وما لبثت ان قالت بصوت يسيل رقة وعذوبة :

— أعجب ان اقرأ لك شيئاً ؟ أو أن أسير بك على الشاطيء ؟ انك تبدو لى في

جلست جويس التوتون على شاطيء البحر ، ولأول مرة في حياتها بادأت بالكلام رجلاً لا تعرفه ، غير أن هذا الرجل لم يكن سوى شاب أحمى وحيد عن العالم رآته ثلاث مرات في خلال الأسبوع الماضي وهو يقاد من فندق اسبلاناد الى الشاطيء حيث يجلس على كرسي طويل هناك ثم يتركه الخادم الى افكاره وحيداً

وقد أحست جويس العطف عليه من أول لحظة خصوصاً انها تعرف العزلة وآلامها وان تكن بحمد الله مبصرة ، وسرعان ما وجدت دافعاً نفسياً يدفعها الى الجلوس بجانب ذلك الشاب الضرب وعادته وهي تخشى ان يرددها لفضولها ، ولكنها جازفت بذلك في سبيل شفقتها عليه

وقد بدأت حديثاً معه عن الجو بالطبع فأجابها الشاب برقة قائلاً :

— أجل ان الجو اليوم دافئ بديع بعد توالي الرياح واحتجاب الشمس فسكتت جويس لحظة وهي تفكر في حالها لو حكم عليها بالعمى فلم تستطع ان ترى الشمس وتغير الالوان

وانتظر الشاب أن تستمر جويس في الحديث فلما لم يسمع صوتاً من ناحيتها سألها قائلاً :

— ألا تزالين هاهنا ؟

— أجل لازلت هنا ، فهل تحب أن أبقي الى جانبك ؟

— بكل تأكيد ، بل ارجو منك ذلك . . الا اذا كنت لا تحبين الجلوس مع شخص ضرب ، فانت كثيراً من الناس يضايقيهم ذلك

— ولكن ارتاح الى ذلك ، فإن هناك أنواعاً من العمى غير عمى البصر . . فهناك

وقد روى لها فرنسيس كيفية فقدانه
بصره فقال انه بينما كان يترن سقف دار
السينما في أحد الايام اذ سقط من اعلى
وأصابته رضوض اقدمته بالفراش مدة
طويلة ، غير أن جسمه شفى منها بعد حين
ولكن تلك السقطة كانت قد ذهبت ببصره
واستطرد فرنسيس يقول عدنا جويس
بتاريخ حياته :

— ولكن من حسن حظى انى كنت
قد امنت على بصري ، اذ كنت أقرأ في
الصحف ان عازي البيانو يؤمنون على أناملهم
وان الرقصين يؤمنون على أرجلهم واقدامهم
وقد اغراني هذا وضالة الاقساط التي ادفعتها
بالتأمين على بصري ولو انى كنت في ذلك
الحين أضحك من نفسى أحياناً لاننى اقدمت
على ذلك التأمين وكنت اظنه عبثاً لاجدوى
وراه . ولا عجب ، فلم أكن اتصور حينذاك
اننى فاقد بصري يوماً من الايام .. ثم كانت
تلك السقطة على وجهي فتأثرت اعصاب
البصر وانتهت بهامى

وسكت فرنسيس فسألته الفتاة :

وكم من الوقت مضى منذ ذلك ؟
— نحو خمس سنوات . . . ولكنك
تدعيني اتكلم عن نفسى طول الوقت ولا
تحدثيني عن نفسك شيء . فماذا تفعلين
إننت بالحياة ، او ماذا تفعل الحياة بك ؟

— انى رفيقة لسيدة مسنة من قريباتى
وقد سافرت الآن واعطتني أجازة

— ومن أي صنف من النساء هي ؟
هل هي شفيقة عليك ؟

— انها تأسف لى
— خير لها ان تأسف لنفسها فانك

تستقبلين الحياة بينما هي تخلف كل شيء
وراءها

— كلا لا تقل ذلك فانى اذا فقدت
قريبتي هذه التي تعولني لم ادر كيف أعيش

فاننى لا يفكر أحد في ولا يهتم بأمرى
علاوق

— اذن فأنت تقبعين في ركن بيتك

وتتأملين كما افعل انا ؟ على اننا بهذه الوسيلة
لا بد قد تعلمنا من الحياة دروساً كثيرة ..
ولكن نبتئني الم يغريك احد من قبل بان
لك صوتاً رخيماً بديعاً وبان لك طريقة
عجيبة في بث العزاء الى النفوس من دون
ان تذكرى كلمة واحدة من كلمات العزاء ؟
— اذا كنا نستصبح صديقين فلا ينبغي
لك ان تهر قدى الى هذا الطريق ، فانى
لم اجد قط من يحتاج الى

— ربما كانت اعين الظلام ترى أكثر
عما يبصره الناس

وانتهى الحديث بينهما اذ وصلا إلى
الفندق في تلك اللحظة فافترقا من دون أن
يتواعدا على اللقاء

في اليوم التالى جىء بفرنسيس من
الفندق كالمعتاد واجلس في مكانه على الشاطيء
حيث يسمع صوت تلاطم الامواج وضجة
المصطافين المرحين ، فكث في مكانه ينتظر
جويس برهة وهو يسأل نفسه : « ترى
هل تعود الى ام انها علمتي كما يفعل الناس
كلهم اذ يبدون لى العطف لحظة ثم يسوؤهم
ان يحالسونى فياعدوني ؟ »

ولكن جويس لم تغيب آماله اذ لم تلبث
ان جاءت فحيتة ارق تحية وقد احضرت
معها الجريدة المحلية جلست الى جانبه وجعلت
تقرأ له منها أخبار المصيف وأخبار العالم

وجلس فرنسيس ينصت اليها وقد
ارتسمت على وجهه دلائل النبطة والانشراح
ثم طلب اليها ان تصف له ما تراه امامها من
المنظر ومن شئون الناس كما فعل أمس

واجابته جويس الى طلبه ، فبدأ يحس
الحياة والعودة الى العالم ، فها هو يعيد
الرفيقة المؤنسة ويعلم ما كان يحبه من الانباء
والشئون

ولقد أفتتن فرنسيس بصوت جويس
كما حيه فيها مرومتها وذاكاؤها ، وسره
منها على الخصوص انها تعامله كرجل لا عيب
فيه . ولكنه كان يعود فيذكر انه أعمى

يعيش على أربعة حنيات بفسها كل أسوء
من شركة التأمين فلا يلبث أن يسأل نفسه :
« ما فائدة هذا المبلغ وما قدر كفايته اذا
اتخذت لى زوجة ؟ وماذا تكون حاله هذه
الزوجة مع زوج تضطر أن تقوده من يده
وماذا يكون حاله وهو لا يتاح له أن يرى
أولاده ولا ان يساعد على الكفاح في
الحياة ؟ »

ومع ذلك فقد ظلت جويس تعده
حديثاً اعتيادياً من دون أن تدري بما يدور
في خلدته ، ولكنه فهم من نغمة ذلك الحديث
ومن عطف صاحبه أكثر مما كانت عيناه
تطلعانه عليه لو كان مبصراً
وبعد ان جلسا على الشاطيء برهة
قال لها :

— جويس أرجوان تذهبي بي الى
الغابة فان لى ما أقوله لك

وقد عجبت جويس لطلبه هذا وراحت
تسأل نفسها عما يريد مكاشفتها به ، ولكنها
قادت الى الغابة وهي تخمن ما سوف يقوله
لها وتعد جوابها عليه الى أن وصلا الى بقعة
كثيرة الاشجار ، جللسا تحت شجرة وارقة
وكانت الشمس تتخلل أغصانها فتبعث الدفء
في الاجسام ويسمع على بعد صوت خرير
الماء فيشعر الانسان بالحياة الهادئة السعيدة
وتكلم فرنسيس فقال :

— أى جويس . . . لقد أبدت لى عطفاً
لم أشهده من أحد منذ بلواي ولست أحب
ان اجزيك شر الجزاء على هذا العطف
فان ذلك ليس من العدل ، ولكن ثقي انى
ساذكرك طول حياتي ولن أنساك

فقالت له جويس باعجاز :

— انى فائمة ما تريد ان تقوله

— اذن فأنت ترين مثلى ان مقابلتنا
اليوم ينبغي أن تكون آخر مقابلة بيننا ؟

فأجابته والتأثر باد في نغمة صوتها :

— ايك لاشك تخفى . . . أجل تحبني
لانك رجل وأنا امرأة ، لا لانى أؤدى لك
أبسط الخدمات

— ولكنني أعمى ولا فائدة مني
— وأنا أيضا لا فائدة مني بدونك .
انتي أحبك يا فرنسيس وأريدك ، وسأبقى
دائما لا أريد احدا سواك . لقد بحثت
في نفسي الصبر والعزاء ، فانا اعتمد عليك
وأريد أن تكون دائما عمادا لي
فقال فرنسيس وقد استولت عليه
الدهشة :

— انت تعتمدين على ؟
قالت :

— أجل ، ولا تعجب من ذلك . ان
كلامنا يحتاج إلى الآخر . وأنا إذا لم استطع
أن اشتغل لأجلك فاني مستعدة ان استعدي
الناس لاسد حاجاتك . اني لا املك في
العالم سوى حي لك يا فرنسيس ، فلا تسلبني اياه
فلم يتالك فرنسيس نفسه من الفرح ومد
ذراعيه فتناولها وضعا إلى صدره وهو
يطبع على شفتيها قبلة طويلة عبرت عن كل
حبه للكوم ، ثم راح يصارحها بذلك الحب
الفاجيء الذي طغى عليه فجعل قلبه ملكا
لها لا يمتاز عنها فيه منازع ، فقالت له :

— ولكنك ماذا احببت في ؟ اتعلم
انني لم يحبي أحد قبلك ؟ قبلها يشغف وهو
يهمس في اذنها قائلا :

— ان لك آلاف اليزات يا جويس ،
وان عمي القلوب هم وخدم الذين لا يصرونها
وفي اثناء عودتهما بدأ فرنسيس يتحدث
عن المستقبل ورتبه فقال لها :

— ينبغي لك ان تجدي لي حانوتا
صغيرا في الطبقة السفلى من أحد البيوت
وان تأتيني بكلب يقودني في الطريق ،
وسأعلم صنع اشياء ايعها حتى لا تعيش معا
في عوز واحتياج

بعد بضعة أيام وصلت قرية جويس التي
نشتغل عندها فأنبأها بنبا فرنسيس دنيان
واتفاقهما على الزواج
وضحكت قريبتها منها ثم قالت لها بصراحة
مؤلمة :

— لم أكن اتصور قط انك ستجدين

زوجا لك . ولكنني لم افكر وقتئذ في العثور
على شاب اعمى !
ذلك أن جويس لم تكن ذات جمال
فقد كان وجهها اعتياديا وكانت لا تفتن بزيبتها
فكان الشبان يبعدونها إذ لا يجدون فيها
الاجاذبة الكافية التي تجذبهم بها الفتيات
الاخريات

وفي الحق انه من السهل خدع العميان
ولذا استأجرت جويس بعد زواجها دارا
صغيرة في منطقة هادئة عند طرف الشاطئ
وسكنت مع زوجها الطبقة الارضية منها
واثنت غرف الدور الاعلى باثاث اشترته
بالتقسيط وجعلت تؤجر تلك الغرف الى
نزلاء بالاجرة

وقد اهتمت زوجها ان مسكنهما رخيص
الاجرة لانها اتفقت مع المالك على مراقبة
شؤون الدور الاعلى ، ولكن الحقيقة انها
كانت تخدم نزلاء الدور الاعلى فتجهد نفسها
في العمل ليل نهار حتى يمكنها ان تعيش
وزوجها في بحوية من العيش فلا يشعر
فرنسيس بالعوز

وعلى الرغم مما كانت تلقاه جويس من
نصب في عملها كانت سعيدة هاتمة مع زوجها
وقد أصبحت بمنجاة من العوز والحاجة
ولكنها كانت تألم اشد الألم إذ يقول

لها زوجها احيانا :

— اني ارضى ببذل اي ثمن في سبيل
ان اراك ولو مرة واحدة ، فلا بد ان تكوني
جميلة جدا ، فانت لا يمكن ان تكوني لطيفة
وديمة هكذا إذا لم تكوني جميلة

وكانت كاتمة هذه تذكرة يقول قريبتها
لها يوم اخبرتها بعزمها على الزواج إذ قالت
لها : « لم أكن قط اتصور انك ستجدين
زوجا لك . ولكنني لم افكر وقتئذ في العثور
على شاب اعمى »

كانت تذكرة هذه الجملة فيشتد لها وعذابها

في صباح أحد الايام جلس فرنسيس في
سريره وصاح مناديا جويس فاقبلت أسرع
نحوه فباغتتها بقوله

— جويس ! اشعر بشيء في عيني !
ان الظلام ليس حالكا كما كان في هذه السنين
الطويلة

فدهشت جويس وقالت :

— ايمكنك ان ترى شيئا ؟
وتذكرت في تلك اللحظة انها ليست
جميلة فجذعت من أن يراها فرنسيس فتفقد
حبه . ولكن اخلاصها له كان أكبر من
ذلك الجزع فأسرعت الى طلب طبيب
اختصاصي في امراض العين

وحضر الطبيب عيني فرنسيس ثم قال
إن هناك أملا في استرجاع بصره . وقد
زاد ذلك من قلق جويس ، فانها اتمت زواجه
لانه لا يرى وجهها الاعتيادي الذي لا يفتن أى
رجل ، والآن وقد أوشك أن يعود اليه
الابصار ويراهها فقد أحست بالكراهة تقرب
منها وأيقنت أنه لا بد تاركها الى غادة
أخرى حسنة

ولما كان لابد من اجراء عملية جراحية
باهظة النفقة وليس لدى جويس المال الكافي
لذلك ، فقد لجأت الى قريبتها العانس
المعوز فانها تعرف انها رغم غربة أطوارها
ذات طيبة وفروءة

وأدلت جويس الى قريبتها بطلبها فقالت
لها متعجبة :

— زرين ان أقرضك مبلغا لأراجع
بصر زوجك اليه ؟

— اجل وسأسدد هذا القرض في
أقرب وقت مستطاع . وتقي ان زوجي
لا يلبث ان يجد عملا مربحا له متى استعاد بصره

— اني لا يمكنني ان ارهق زوجك
بالدين في مستهل حياته العملية بعد ابصاره
وسأعطيك المبلغ من دون ان اطالبك بسداده
ولكنني اعجب من سعيك الى ارجاع بصره
ألا تخشين ان يراك ؟ انظري في المرأة
يا جويس ولا تفكري بنفسك

— أظن انني لم انظر في المرأة ؟ اني
اريد ان يستعيد زوجي بصره حتى وان
فقدته بعد ذلك

(البقية على صفحة ٣٦)



الزوجه - (أمام المحل التجاري) المتنا
ده عاجيني فوي
الزوج - نفى كل يوم نفوت تنفرج

الام - شايه الكاف مطلق لسانه اراي
يا لولو
البنيت - يا ماما ده يبحسك دكتور



المتامرون!

— سوداء . لقد جاوزني التوفيق
ومر الرجال واحداً بعد الآخر يلتقط
كل منهم قطعة رخام من الصندوق ثم
لا يلبثون يصيحون في حلق وغضب اذ
تخرج لهم قطع سوداء

ومر رجل وثمان وثالث ورابع . وجاء
الدور على الفتاة ، فتاة نحيلة الجسم واسعة
العينين تمتلئة الوجه ولسكنها حسناء قرمزية
الشفين

ومدت المتأمرة يدها فالتقطت نصيبها
وشدت أصابعها حول القطعة ثم أنشأت
تفلتها واحدة بعد الأخرى حتى اذا تبينت
يأضيها صاحت مزهوة :

— انها البيضاء شرف غدا لي يرافق
انظر يا ماركو ، سوف أقرع ناقوس الوطن
غداً

وأجابها ماركو بقوله :

— اجل ، يا زيا

ونفض في هذه اللحظة رجل في مقبل
العمر وسيم التقاطيع وانفلت من مكانه
حق وقف في جوار الفتاة يقول وقد
أمسك بذراع زيا :

— انك لن تقوى بهذه المهمة .

ورفعت الفتاة وجهها ساخطاً تجابه به
الفتى وتقول :

— بل سوف أقوم بها ، يجب أن
أقوم بها ، يا بني

— انك لا تقوين ، لن تستطيعي قتل
هذا الرجل

— بل سوف أقوم بواجبي

والتفت بنيتو إلى ماركو يقول :

— لا أحسبك تدعها تقوم بهذه المهمة
انه عمل رجل لا عمل امرأة ، دعني اعمل
مكانها

— ان زيا واحدة منا وقد اقسمت
يوم انضمت الى جماعتنا ان ترضع لقوا نيتنا

— ولكنك تدفعها الى ارتكاب القتل
والتفت زيا الى بنيتو تقول :

— من ذا الذي يتحدث عن القتل في

وارتفع نغم صوت الرجل إلى رنة
حماسية مثيرة للمواطف وهو يقول :

— أيها الرفاق انا أكرر على مسمعكم
ان عهد الانتظار قد انقضى - بنوح هذه
الفرصة ، وفي غد سوف يعلم العالم بموت
الطاغية ! ولقد اجتمعنا في هذا المساء لنتخار
ذاك الذي سوف يدق ناقوس الحرية

وصمت الرجل ليري تأثير قوله في
رفاقه ، وانفجرت شفتاه عن ابتسامة فوز
اذ سمعهم يتمتمون راضين مجبين

وقطع الزعيم حبل هذه المهمة بإشارة
من يده فسكنوا جميعاً ثم أمسك يسده
صندوقاً حركه ذات اليمين وذات اليسار
فتجاوبت في أعماقه أصوات محتوياته ثم عاد
يقول :

— وطبقاً لاتفاقنا السابق سوف

يجري الآن سحب القرعة على ذلك السعيد
الذي سوف يكون له شرف خلاص الوطن ،
ففي هذا الصندوق اثنتا عشرة قطعة صغيرة
من الرخام ، احدى عشرة واحدة منها سوداء
والثانية عشرة بيضاء ، فالذي تخرج له
البيضاء كان له عهد غداً .

والتفت الى الرجل البدن المجاور له
وناوله الصندوق وهو يقول :

— كارلو . . . حرك الصندوق جيداً

حتى تختلط فيه قطع الرخام
وعاد الزعيم الى الحديث :

— أما أنا فكزعيم لكم فاني أطلب
لنفسى حق الاسبقية في السحب وبعدئذ
تقدمون واحداً بعد الآخر ، من اليمين
الى اليسار كل يسحب قطعة في دوره

ومد الرجل يده في الصندوق واستخرج
قطعة ما كاد ينظر اليها حتى رآها سوداء
فالتى بها بعيداً وهو حائق ساخط يقول :

كان السرداب مظلماً ذاك الذي تسلمت اليه
أشباح متصصة في سكون الليل ، حتى اذا
وصلت نهاية السرداب وجدت باباً من خلفه
رجل لا يفتح الا اذا سمع كلمة المرور ،
فاذا انفتح الباب لمن ينطق بكلمة المرور
سار في سرداب مظلم آخر يقضي الى قاعة
مقبضة اتخذها المتامرون مكاناً لاجتماعهم
وكانت وسط تلك القاعة متضدة
طويلة بالية رصت حولها صناديق فارغة
أخذ منها المتامرون مقاعدم واتخذوا من
شعوع شميلة النور مصابيح تزيد للمكان
رهبة ووحشة

واجتمع عشرة رجال وامرأة ولم يبق
خالياً غير مقعد واحد في الصدر ، فما لبث
المجتمعون أن سمعوا وقع أقدام مقبلة عرفوا
فيها خطوات زعيمهم صاحب الكرسي
الشاغر

ووقف الجميع اجلالاً لذلك العملاق
الذي تبدو على وجهه أمارات الحزم والعزم
الأكيد ثم جلسوا اذ جلس واشربأت أعناق
فتية متحمسين يستمعون إلى قول الزعيم
فكان صوته يبلغ إلى آذانهم كأنه موسيقي
في هذه النفوس المتوثبة قال :

— لقد جاءت الساعة التي كنا نرقبها
منذ سنين . ولقد وصل الليلة إلى هذه
المدينة الرجل الذي نرقب بفارغ الصبر ارائته
من الوجود وفي غد سوف يحرق الشوارع
الرئيسية في طريقه إلى زيارة رممية لحاكم
هذه البلاد فيا رفاق في النقي ، قد حانت
الفرصة التي طالما تقنا اليها فيجب أن لاندعها
تفوت وفي الوطن المذب رفاقنا المجاهدون
الذين ينتظرون موث هذا الرجل . ليهبوا
دفعة واحدة فيمحوا عهد طغيانه ويهدوا
إلى الوطن عهده القديم

هذه المبة القدسة ؟ ان الهة الحظ هي التي اختارتني لان أقوم بهذا القصاص العادل هل نسيت كيف ان هذا الغاصب كان يسوق جنوده صوب بيوت آبائنا منذ سنين قريه ، فكانوا ينتقون الشبان ويطلقون عليهم النار في دورم ، وهل نسيت كيف كان يشرذم الاطفال والعلماء في برد الشتاء القارس بعد أن حرمهم من المائل للمادي ؟ لا تعتبره قتلا يا بني ، بل عدالة انه القصاص العادل أيها الصديق !

— اني لم أنس شيئا من ذلك يا زيا ولكنني أرى هذا عمل رجل لا عمل امرأة فدعيني أقوم بالمهمة بدلا عنك ورفقت الفتاة رأسها في أنف وكبرياء وجابهت عيني الفتى التوسل اليها بنظرة رفض وقالت :

— كلا

وساد الصمت في الغرفة حينما تم صباح بنيتو يقول في صوت الواثق :

— اني أحبك يا زيا ، ولن تفعلني هذه الفعله

وضرب ماركو المنضدة بيده الغليظة وقال :

— انكم تضعون الوقت بلا جدوى أيها الرفاق ، استمعوا الي فديتنا شئون كثيرة تحت الدرس

وكانت زيا في صباح اليوم التالي واقفة في شرفة أحد المنازل المطله على الطريق الذي سوف يمر منه الرجل الذي اصطف الجنود لتحيته وتراص الناس للتهاف له ، اما هي فكانت متأهبة لقتله

وظهر بنيتو خلفها فجأة ومال على اذنها يقول :

— زيا عودي الى رشدك ودعيني احل مكانك

والفتحت اليه حافظة غضبي تقول :

— كلا .. لقد ارتقت هذه الفرصة اعواما ولن افلتها من يدي

— زيا .. يجب ان تصغي الي ، انه عمل دموي ، عمل رجل فدعيه لي — عال ، لطالما تضرعت لله ان يهبني هذه الفرصة منذ ان ذبح جنوده ابي وامي على مرأى مني . ولكن .. — دعني ، انصرف ، فلن التوي عن غايي

وامسكت يد كتف بنيتو تدفمه فجأة الى داخل الغرفة التي تقضي الى الشرفة ، وهمس ماركو يقول :

— اجل انصرف من هنا كلا تلتفت اليها بحرافتك الانظار ، هل انت على استعداد يا زيا ، أو هل اصابك وهن او ضعف ما ؟ — لن يعتورني وهن ولا ضعف ، وها هي باقة الزهر بين قدمي ولسوف انتظر مقدمه ثم اقوم بواجبي

— انت شجاعة كريمة يا زيا ولسوف يهتفون باسمك في انحاء الوطن ويسجل التاريخ عملك المجيد بين أساء المجاهدين في سبيل الوطن ، ولسوف ندعوك قديتنا جان دارك

وغير ماركو يجري الحديث فجسأة وقال :

هل تفهمت جيدا طريقة الهروب احل

— اذن فسوف اذهب مطمئنا وآخذ معي ذلك المريض بالحلب . ومال ماركو على يدي الفتاة قبلهما ومضى تاركا زيا وحدها في الشرفة وعلى مقربة منها باقة الزهر القاضية

والثقت زيا باقة الزهر تداعبها وهي عليمة بأن فيها موتا زواما ذلك انها احتوت كرة معدنية صغير تحرك فيها زرا خاصا حينما تقبل عربة الغاصب ثم تعد الى ثلاثة وتلقي الباقة على عربته المكشوفة فيكون الموت التدريع

وأدركت زيا من حركات الجنود أن المركبة قد اقتربت فوقفت لدى حافة الشرفة

لتسك باقة الزهر يدها ثم تدخرها لتسقط في العربة تماما .. وكانت زيا شديدة الوثوق ببلوغ الامنية التي يتحرق لها قلبها وفؤادها ، اذ أن القنبلة قد طلعت في ذلك الصباح خفا تاما فاذا بها على أتم الاستعداد لاداء رسالتها !

واقترب المركب وأطلت زيا من الشرفة لتحديد المسافة بالضبط فاذا بها ترى بنيتو واقفا لدى المكان الذي سوف تلقى عنده باقة الزهر . القنبلة

وأدركت في ومض البرق أن بنيتو حبيبها الاوحد لابد وأن يصاب من انفجار القنبلة ، فهي سوف تقتل عدوها وحبيبها في وقت واحد

أراها تتفجر في هذه اللحظة الحسية وتحذل مواطنيها ورفاقها ، أراها تتكلم عن القسم الرهيب الذي أقسمته ؟

لقد أدركت أن بنيتو مات . وقف هذه الوقفة ليغيرها بين موته وبين أن تقوم هي بهذه المهمة الدموية ، مهمة رجل لا مهمة امرأة ولكن ..

ولكن الوقت يمضي والمركب يتقدم ويجب ان تستقر على رأي حاسم سريع

وعقدت عزمها بسرعة هائلة اذ قررت أن تلقي القنبلة وتلقي نداء الوطن فاذا رأت بنيتو قد أصيب بسوء الفت بنفسها من الشرفة فتموت معه ودنت اللحظة الرهيبة فالتفتت زيا الباقه وحركت زر القنبلة ثم .. تركتها تسقط

وفي هذه اللحظة خانتها قواها فجأة فدارت بها الارض وتراجعت الى الوراء تخفى عينيها الصغيرتين

وهوت الباقه .. ثم هوت ، واقتربت مركبة الطاغية حتى بلغت المكان المحتوم

ولكن الباقه سقطت في فجوة بالوعة الشارع فلم تفجر .. !

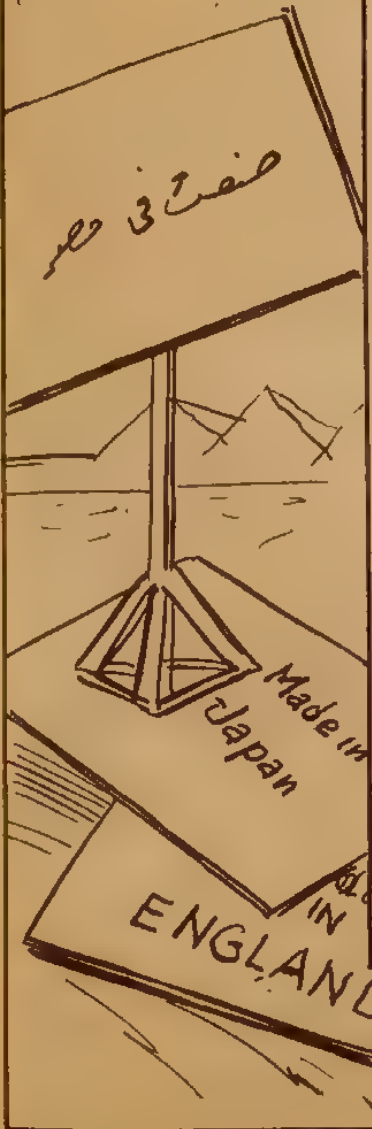
المشهورات

قال مبيار الديلمي

أما تقومون كذا أو فاقعدوا
أما ترى اليابان كيف جنت
وأخذت أسواقها منها وفي
فالانجليز كلهم في بلد
بضائع اليابان راجت كلها
وفي القماش الانجليزي جودة
اسكنه غال ومن غلاته
عشان ما فيش فلوس يا أخي
والاوردناري الى القتي يطوله
والعالم الازمة مش كويس
فقل لي ليه احنا ما نعملش كدا
بنزوع الارض لهم من جهلنا
هل تبرع اليابان في نسيجه
وليس في بلادنا لقطتنا
نعم لدينا الآن من ينسجه
لكن ما ننسجه شوية
فشجموا النسيج في بلادكم
وحرروا مصر بلاش خيبة

ما كل من رام السماء يصعد
انجلترا وهي ممها تنعد
تزاحم التجار ما ينكد
من ولعة النيط التي لا تخد
ومثلها في رخصها لا يوجد
ولونه الثابت ليس يحد
نراهه كأنه مهريد
واليد من جيب الجميع تنعد
في هذه الازمة عال يحد
والمعجز عن شرائه مؤكد
وقل لي ليه احنا ما نقاشي كدو
ولو نسجناه لكنا نسعد
وهي على ذاك النسيج تحسد
غير أبي القوس الذي ينجد
نسجاً بديماً ما له منتقد
وهو الى اوربا لا يورد
وزودوا مجهودكم وجددوا
الى متى لغيرنا نستعبد

شاعر الفطحة



الفرصة الموقفة

عبثت الأيام بجوليان دارك فكادت
نفسه انه كان في يوم ما يحمل لقب كاتب
وانه كان ميسور الحال . وجهد الفتى في
الحصول على عمل ولكنه كان يعود بعد
البحث صفر اليدين حتى لقد كاد ينضب معين
البلغ التافه الذي بقي له مما اقتصده في أيام
أكثر رغداً ورخاء

ولم يكن ثمة من يعطف على جوليان
سوى فتاة تدعى مابل وورث تقطن حجرة
بسيطة في المنزل للتواضع الذي يسكنه فنصحته
يوماً أن يذهب إلى مكتب صاحب التجز
الذي تشتغل فيه عساه يجد عنده عملاً
وذهب جوليان إلى مكتب ساكفيل
تاجر الأواني والأدوات الفضية وبعد
حديث قصير قال ساكفيل :

— انتي لا أستطيع أن أعهد الى رجل
لا أعرفه في حمل اوان ثمينة ويطوف بها في
الشوارع

وتدفق الدم إلى وجه جوليان ورد على
عبارة ساكفيل بقوله :

— لقد عهد الى يوما في حياة خط
قتال طوله ميل كامل

وكان في هذا القول ما خفف زهو
ساكفيل فنادى يقول :

— انتي لا أترص إلى الشخصيات انما
هو مبدأ جريت على العمل به منذ سنين ،
وانك لتعترف بانك غير خير بالتجوال
والبيع ، فهل تستطيع بعد هذا ان توفق
في مثل هذا العمل وتبرّ المنافسين . يجب
ان لا تياس وأن تخلق لنفسك فرصة
موقفة ، لقد بدأت أنا ببيع الحردوات
التافهة في أسواق القرى . . . أرحو لك

حظاً موقفاً . . . نعم صباحاً . ١

وخرج جوليان أسفاً حزوناً فلما أن
مر بالغرفة التي تعمل فيها مابل رفعت رأسها
عن الآلة الكاتبة ونظرت اليه نظرة عرفت
منها ما كان فشاعت في عينها أمارات الأسى
والشجن ، أما هو فلم يدركيف حملته
قدماء بعد هذه الحية فسار إلى أن بلغ
ممشى في دار مكاتب ساكفيل ثم خيل اليه
انه يكاد يسقط اعياء

ورأى في ذلك الممشى غرفة صغيرة
ذات جدران خشبية وكأنها اجتزأت من
غرفة كبرى عجاز خشبي لا يصل إلى السقف
ورأى جوليان في تلك الغرفة الخالية مقعداً
ومائدة فدلغ اليها وجلس على ذلك المقعد
ربما يسترد قواه

وجلس جوليان يستعيد في خاطره
أقوال ساكفيل ويسائل نفسه كيف يستطيع
أن يخلق لنفسه الفرصة وهو لم يعد يملك
من حطام الدنيا سوى جنيه واحد استحققت
ربة المنزل نصفه أجرة لسكنائه ؟

وقطع عليه جبل التفكير صوت انبعث
من خلف الجدار الخشبي يقول :

— سوف أدفع بقية البلغ المرتهن
عليه بيتي

ورد عليه صوت آخر بقوله :

— أما أنا فسوف أشتري سيارة . .

وتتم جوليان في نفسه يقول :

— يا لها من سعيدين . . بيت ، وسيارة
وعمل . ١

وخرج جوليان من ذهوله على قول
أحد التكلمين :

— اجعل الاسم ايان بني . . انه اسم
لا وجود له

ورد عليه الثاني بقوله :

— ولم تجعل العنوان على شباك بوسنة
ريشموث . ؟

— كي يكون الامر بعيداً عن بيتي
وسكني

واذ تحدث الرجال بعدئذ عن السهرات
والزهاة مع فتيات أيقن جوليان أن
حديثهما لا بد وأن يكون حول مراسلة
أحدهما لفتاة وتلقيه الرسائل منها بعنوان
مستعار

وانتقل بفكره الى مابل تلك الراقية
له التي طالما رغب في أن يوفق الى عمل حتى
يقوى على مقارعتها في صدد هواه ونوله
بها ، ولم يكن يدري في تلك اللحظة انها
كانت على مقربة منه فنظر اليها حائرة اذ رآته
لسا يزك في دار مكاتب ساكفيل مع أنه
خرج أمامها منذ حين

وعاد جوليان الى مسكنه في مساء اليوم
التالي مكدوداً من البحث عن عمل بلا
جدوى ، وسمع في الساعة السادسة مساء
وقع خطوات مابل ترتقي الدرج الى غرفتها
فتخيلها تدخل حجرتها وتغني بصوتها
الحنون

ولكن مابل لم تدخل غرفتها بل سمع
خطواتها تتجه بسرعة نحو حجرتها ثم
قرعت الباب

وفتح الباب وقد دهش لأمارات القلق
البادية على وجهها وهي تقول :

— أأتأذن لي بالدخول ؟

ودخلت الفتاة وصمتت قليلاً ثم قالت :

— انهم يبحثون عنك
— من ؟

— البوليس ..

وقعت مايبل على جوليان أن مسر
سا كفيل قد سرقته منه خمسمائة جنيه كانت
في مظروف كبير موضوع في الخزانة ،
وقد طلب ذلك المظروف اليوم من صرافه
فتناوله هذا من الخزانة وأعطاه له ، وما
كاد سا كفيل يتناول للمظروف من صرافه
بيش حتى فتحه ولكنه وجد ، كان الاوراق
للأالية قصاصات جرائد قديمة !

وقال جوليان :

— وبعد ؟

دعا سا كفيل جميع الموظفين الى غرفته
وأغلق علينا الباب وأعلن أن السرقة لا بد
أن تكون داخلية لا يد لاجنبي فيها وأنه
إذا لم يعرف السارق في مدى خمس دقائق
فانه يرفتنا جميعاً

— وهل رفق جميعاً ؟

— لم يقع هذا بعد ؟

— وما الذي أقصد سا كفيل عن تنفيذ

وعيده ؟

واستجمعت الفتاة قواها لتقول ..

— أنت .. !

— أنا .. ؟

— أجل فقد تذكر بيش أنك لبثت

بضع دقائق وحيداً في مكتب سا كفيل
انتظاراً لمقابلته فهل هذا صحيح ؟

— أجل

— وهل كانت الخزانة مفتوحة

حينذاك ؟ ان مسر بيش يؤكد أنها كانت
مفتوحة حينما كنت في الغرفة وحدها !

— انني لا أتذكر هذا بالضبط

— لقد كان قول بيش هذا سبباً في
ان خالج الشك سا كفيل في ان يكون
السارق من بين الموظفين ولذا أجل تنفيذ
وعيده بطردينا . ولكنه أقسم بأن الحادث
لا بد أن يكون مدبراً ولا بد ان يكون

لك شريك من بين الموظفين وسأل عما

إذا كان أحد منا يعرفك ؟

— وقت له .. ٢٠

— كلا ..

— اذن أردت ان تمهدي لى سيل

المهرب .. شكراً

— ولقد استدعى البوليس حفضر

مفتش يدعى وايل ..

وانفجرت الدموع من عيني الفتاة فقال

جوليان :

— ولعله أهرقك باستجوابات ممضة

— بل لقد عاملنا كالصوص اذ فتشنا

جميعاً تفتيشاً شامئاً ، ولكنني لم أقل قط

انني أعرفك أو أعرف مقرك

— وظننت انك تقديني منهم ؟

— لم أشأ ان يزججوك في متاعبك

الحالية الكفالية ، انني واثقة من براءتك .

ولكن كيف تستطيع أن تتخلص من

ملاحقتهم واساءتهم ؟

ورأى جوليان ما ارتسم على وجه الفتاة

من أمارات الحزن والاشفاق عليه فكاد

يفاجئها بهواه ويضربها إلى صدره ولكنه

عآلك عواطفه وقال :

— انني لم آخذ تلك النقود

وانبسطت أسارر وجه الفتاة لهذا

القول وخيل الى جوليان عندئذ انها كانت

قبل هذا التصريح تشك فيه بعض الشيء ،

ولكنها قالت :

— انني واثقة بأنك لم تفعل ، مع ان ..

— مع ان ماذا ؟ !

— مع انني رأيتك لا تزال في المكتب

في وقت كان مفروضاً انك قد بارحته فيه

منذ حين

وانقد قلب الفتى بعاطفة عرفان الجميل

اد كتمت مايبل هذا الاكتشاف عن

مخدومها وعن رجل الشرطة ، واسكنه سباح

في هذه اللحظة في جوار تفكير عميق

لقد ذكره حديثها بتلك الغرفة المجترأة

التي جلس فيها يستريح من عناء خيبة الأمل

والضعف وتذكر الأصوات والحديث الذي

سمعه في تلك الغرفة حينما كان غارقاً في

مهمة التفكير

وكأنما أفلق هذا التفكير الصامت بال

الفتاة فقالت :

— فيم تفكر

— مهلاً قليلاً ، أيتها العزيزة

واعتمد الفتى رأسه يديه وغطى عينيه

وجعل يستعيد تلك الاحاديث التي سمعها في

تلك الغرفة الصغيرة

واقترض انه موظف في محل ورغب في

ان يسرق مخدومه ، فكيف يسرقه في أثناء

العمل دون أن يضبط ؟ ! لو انه استبدل

المظروف بسواه واكتشف الحادث فانه

سوف يفتش فيعثر على النقود معه ، لأنه

لن يخطر على بال أحد أن اجنبياً هو السارق

في هذه الحالة ، اذن ..

وصاح جوليان فجأة بعد ان قفز قمرزة

زهو وانتصار :

— لقد وجدتها ؟

— ماهي ؟

— الفرصة التي قال لى سا كفيل انه

جدير بي أن أخلقها لنفسي

— ماذا ؟ أوضح لى الأمر يا جوليان

وسر جوليان اذ نادته الفتاة باسمه دون

كلغة وقال :

— هيا بنا أيتها العزيزة فلو أسرعتا

قليلاً لوصلنا في الوقت المناسب

وكان مكتب بريد ريشموند على وشك

الاغلاق حينما تقدم جوليان إلى الموظف

يقول :

— ألا توجد رسائل أو طرود باسني :

ايان بيبي .. ؟



الاجانب بلا سبب الا أنهم (خواجهات)

يرابط ، كأن البونيطه هي العلم والخبرة .
وقد احسنت مصلحة الصحة بامتحان هؤلاء
التجارين المدعين انهم اطباء أسنان ولكن
في مصر كثيرين من أطباء الاسنان المشتغلين
من زمن سابق لنظام الامتحان ولا يفرقون
بين الفك الأعلى والفك الاسفل ولا
يعرفون السن من الضرس ، ورحم الله من
يجلس تحت يد الواحد منهم فيخلع له عقله
قبل أن يخلع ضرسه ، فلم لا يعاد امتحان
هؤلاء ؟

الآن تذكرت ان امتحانا عمل لهم وفشلوا
فيه خربت عليهم المصلحة كلمة (دكتور)
ومتهم أطباء ، وما يزالون يخلعون رقابنا
مع أسناننا وانا لله وانا اليه راجعون

اقم في الزقازيق بسوق الثلاثاء معرض
للجاموس وعرضت فيه خمسة جاموسة من
اناث وذكور ووزعت الجوائز على اصحاب
احاسنها ، وهذه عناية بالحيوانات شكرها
لوزارة الزراعة ، وجذا لو اقيم في الساحة
التي اقيم فيها معرض الجاموس معرض آخر
لبنى آدم أو لأطفال بني آدم الذين في سن
الجاموس ، بين السنة الثالثة والسنة الخامسة ،
لنرى هل يعنى الناس باولادهم عنايتهم
بجاموسهم والجاموس أحب الى الناس من
بنينهم وبناتهم !

يا ريتنا جاموس يا شيخ

سكرانه

زلزالا شديدا في نحو الساعة الرابعة والربع
من صباح يوم الاثنين الماضي ، في مكان
بينه وبين حلوان خمسة آلاف وكمائة كيلو ،
ولم ترد في الصحف أخبار عما فعله ذلك
الزلزال بالمكان الذى كان فيه ، والظاهر انه
في جوف أحد البحار ، فرصد حلوان
غير ناعن الزلزال ولو كان في أقصى الارض
أو جوف أقصى البحار ، وقد يحدث
الزلزال في القطر المصرى ، على مقربة من
هذا المرصد ولا يقول لنا عنه شيئا الا بعد
أن يهد البيوت ، فهل نرى ما وراء الجبال
ولا نرى ما تحت اقدامنا ؟ وهل يصحح قولهم
ان الدخان القريب يعنى ؟

تقدم إلى مصلحة الصحة في الاسبوع
الماضي ستة من حملة دبلومات طب الاسنان
الاجانب ، فاعادت امتحانهم فلم ينجح منهم
أحد ، وظهر انهم هجاصون ، وان دبلوماتهم
(فالصو) ، وكثيرا ما يفشل في الامتحان
غيرهم من حملة دبلومات الطب البشرى فلا
تصرح مصلحة الصحة لاولئك الدكاترة
الاجانب بالعمل في مصر ولكننا مع هذا
ترك الاطباء الوطنيين ونقبل على الاطباء

سافر هارولد لويد المثل السينائي
المشهور في أمريكا إلى إنجلترا وعانى الصعاب
في البحث عن أقاربه الفقراء حتى اهتدى
اليهم وأفاض عليهم بما أفاض الله عليه من
الخير فأغنام عن الاشتغال بشاق الاعمال
وحقير المن

هذا رجل نشأ من الطبقة الدنيا من
الشعب وارتفع بمواهبه وذكائه ومعرفته
إلى صف الاغنياء الكبار ، فلم تنسه الثروة
الفقراء من أهله ولم تأخذه العزة بالاسم
فيتبرأ من أولئك الاقارب المفلوكين

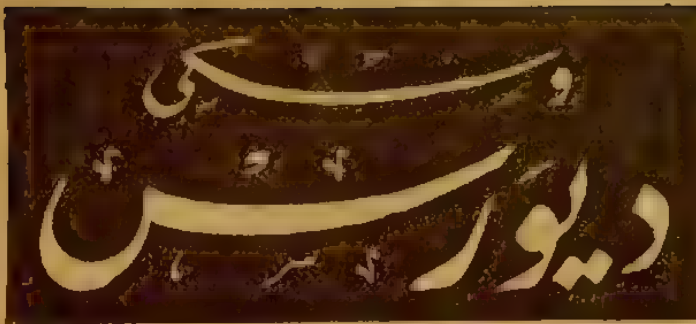
فهل قرأ هذا الخبر هؤلاء الأغنياء الذين
نشأوا في بيوت معروفة بالوجاهة واليسار
ولهم أقارب فقراء لا يعترفون بقرابتهم ولا
يعدون اليهم يدا باحسان ؟

والله عيب على الباشا أو اليك أو السيد
الوجيه المحترم أن يرى الناس قريب الواحد
منهم متسكعا في الطريق ممزق الثياب أو
خادما عند بعض الناس ، ويأرجحنا للنساء
اللواتي يخدمن الجيران للحصول على الطعام
وأقاربهم أغنياء في البلد الذي هم فيه

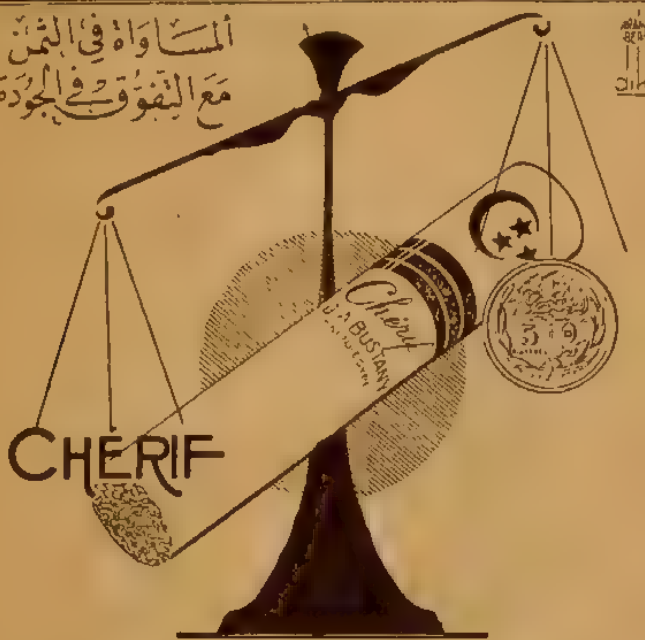
سجلت آلة الزلازل بمصر حلوان

صدر تقويم الهلال لسنة ١٩٢٣

اطلبه قبل ان ينفذ : - فوائد . طرائف . صور وافر



المساواة في الثمن
مع التفوق في الجودة



شعار الفئاز الكبير الاختصاصية

تجاري الدكتور البستاني الوطنية

أكثر فاعلية للتجاري الفناخرة بمصر



استرجع

قوى الشباب

استعمال

السناتوجين

هناك ما كتبه المبرك ١٠٠٠ من فانا

ان قوتي ونشاطي في ازدياد

مستمر وذلك منذ ابتدأت

باستعمال السناتوجين

وانت أيضا يمكنك ان تكون قويا

نشطاً فيما لو استعملت السناتوجين

لمدة قصيرة ، لان السناتوجين يحتوي

على تلك المواد التي تجدد القوى في

المضلات والدم والاعصاب

ابصر الضعف واسترجع قوى الشباب

براسطة

SANATOGEN

السناتوجين

النذاء للقوى الحقيقي

السناتوجين لا تلمسه يد اثناء صنعه

طاب ليلك

كان الليل قد اتصف وابدأت الساعة تدق دقاتها الاثني عشرة عند ما دخل موراي منزله

والتي موراي معطفه على الصندوق الكبير ونظر الى المرأة أمامه وأخذ يتأمل في وجهه طويلا فقد اقلع في حياته فلاحا تاما مع أنه لم يصل بعد الى الاربعين من عمره وأخيرا جاءه الحب يتوج انتصاراته في حياته

فقد انتهت أيام الطيش والرعونة . وفي هذه الليلة أقام ولجة عشاء في فندق سيرانو لفريق من اصدقائه مودعا أيام العزوبة . وتبادل الجميع النكات والمداعبات ولكن لم يدر أحد من اصدقائه قدر مرجحيت عنده ولم يتم بأن يجيرم بتقدير تدلعه في جها ولما خلا بنفسه في منزله ابتسم مرتاحا مقتنعا واستعاد ذكريات ذلك المساء الذي اختتم به فصلا من فصول حياته ليستقبل فصلا جديدا أعمق وأم شأنا

وهيا لنفسه قدحاً من الشراب وم بان يجلس في مقعد وثير بجوار للدفاة ليفكر في ما ينتظره في الغد واذا به يسمع صوت فتاة تناديه

والفتى مبعوثاً وقد كاد القدر يسقط من يده فرأى الفتاة جالسة على أحد المقاعد وهي تنظر اليه باسمه وما كاد يتبينها حتى صاح :

— أنت ؟! ماذا تصنعين هنا ؟

وضحكت الفتاة ضحكة حلوة اعادت له ذكريات قديمة ثم تقدمت من الظلة التي كانت تكتنفها الى حيث سقطت عليها اشعة النور . وقالت :

— يا عزيزي رونالد . ابق دراماتك للمسرح ولا تسأل اسئلة سخيفة . كل ما في الامر انني جئت لاراك

وسألها بايجاز :

— وكيف دخلت ؟

— بالفتح .. وها هو

ونصريك فيها كانت سبب عيدي وهكذا اصبحنا صديقين نفع كل منهما الآخر ثم افترقا ولم تفرق في خصام ونظرت الفتاة مرة اخرى الى الصورة وقالت :

— لست ادري هل تستطيع أن تستيقظ . انها بارعة وفي تركيب شفتيها ما يدل على القوة ولكنك سريع القلب — الامر يختلف ولكن ..

— ولكنك ظننت يوما ما انك تحبني — يجب أن تلاحظي الفرق بين الحالتين من الصعب أن اشرح لك ذلك ولكن .. الامر يختلف

ونظرت الى عيني بعينين تضحكان وقالت ساخرة :

— من الصعب جدا ؟

ثم ضحكت وقالت :

— نعم من الصعب جدا حتى انني لو كنت مكانك لما حاولت ذلك . هل تذكر الليلة التي طلبت فيها ان تزوجني — نعم وقد ضحكت حينذاك . وكنت دائما تضحكين على كل شيء يا موريل واستطردت تقول في شبه ذهول :

— كان ذلك في احد ايام يونيه . وكنا في زورق جميل والقمر يشرق علينا من خلف التلال وقد اوحى لك صفاء الجو ورقة الطبيعة اياتا من الشعر لا ازال اذكرها . وقد ضحكت عند ذلك . ولكن لنفرض انني لم اضحك فلماذا كان يحدث ؟

— تعين ماذا كان يحدث اذا تزوجنا ؟

— نعم

— كان يدوم زواجنا ستة أشهر فقط على ما اعتقد

— انني اشك في ذلك . لقد كنت في تلك الليلة تجني حبا صادقا ولا ازال اذكر انك تأملت عندما ضحكت

— نعم نعم . ولكن الامر يختلف الآن

— ولكن لنفرض اننا علمت انني

والقت اليه المفتاح وهي تتحدث واستطردت تقول :

— اذن فالليلة ليلة زواجك . ولا شك في ان عروسك فتاة حسنة

قالت هذا وتناولت الصورة ذات الاطار الجميل الموضوعة على المائدة وأخذت تتأمل فيها وقال لها رونالد موراي في ايجاز :

— خير لك أن تترك هذه الصورة فضحكت ثم قالت :

— لا تكن سخيكا . لغمرى انها فتاة حسنة . لقد رأيتها في المسرح أمس . وأظنها ذهبت لثرائي

وتحرك رونالد في كرسيه غير مرتاح وقال :

— نعم فقد حدثتبا عنك . واخبرتها انك قابلت خبر زواجي من دون استياء .. وقد كنت اعتقد صحة ذلك حتى رأيتك هنا الليلة

— وماذا قالت عني ؟

— قالت شيئين كلاهما يسرك . أولهما أنك جميلة جدا ، والثاني انك فتاة بارعة — ولكن ما يدبرني قصدها من ذلك ومهما يكن فلا شك في أن نجاح روايتك يرجع الفضل فيه الي

— اسمعي يا موريل . انك .. أنت وأنا ..

ثم صمت متردداً فقالت :

— مالنا ؟

قال :

— لقد كنا صديقين نلهو معا لم يحب احدانا الآخر حبا حقيقيا ، ولا معنى لان نكرر ذلك . فلو كنا متحابين فان الحب يستلزم التضحية . وفي الحقيقة ان احدا لم يضع للاخر وانما نفع كل منا رفيقه فان الرواية التي الفتاة كانت سبب مجديك ،

قضيت ليلة زواجك هنا ، جالسة إلى جانبك
بجوار اللوقد فماذا تقول ؟

— انها لن تعلم

— كلا . ولكن لفرض انني قرعت
الآن التليفون واخبرتها انني هنا واذا
ارتابت طلبت منها ان تفرع جرس تليفونك
فاجابها هل تصدق ما تقوله لها عن حقيقة
زيارتى ؟

— اعتقد انها تصدق . خصوصاً عند
ما أقول لها انك لم تحضري هنا الا لتخطبها
بالتليفون نكابة فيها

وهزت رأسها وابتسمت وقالت :

— انها فتاة عصرية الى آخر ماسوف
تصفها به ، ولكنك سترتبط معها طول
الحياة يا روناك . خبرني هل تحبك تحية
الصباح بالتليفون في كل يوم ؟

— اسمعي يا موريل . دعي ذلك .
انني اكرهك عندما تسخرين مني هكذا .
ما الذي دعاك للمجيء هذه الليلة

— هل تريد حقيقة ان تعرف ؟

— نعم

— جئت مدفوعة بدافع خالي لا
استطيع تخيله . ولكن قل لي لماذا
لا تحبك تحية المساء في التليفون كما كنت
أصنع

— كثيراً ما تصنع ذلك

— الحق انه اختراع بديع ذلك
التليفون

— جداً

ثم ابتسم للمرة الأولى منذ رآها في هذه
الليلة وقال :

— والآن سأنادي سيارة لتفلك إلى
منزلك

— كفى سخافة . ان سيارتي بالباب
ولا أدري كيف لم ترها عند قدموك . ذلك

يدلني على انك كنت مستغرقاً في التفكير

— اذن سأوصلك إلى سيارتك

— يا عزيزي روناك ، لا تحب انك

قادر على ارهاقي وحملي على صنع مالا أريد .
ان الليل جميل ولست معجبة . ولا أظن انني
سأستطيع زيارتك ليلاً بعد هذه الليلة .
فان زوجتك لن تسمح بذلك ولا ترضى ..
وفي هذه اللحظة قرع جرس التليفون
فمدت موريل يدها وتناولت السماعة وهي
تقول :

— لعالمها تريد أن تحبكي تحية المساء

ولبت روناك هنية متردداً ثم قال :

— اعطني السماعة لا يابق بك أن
تصنعي ذلك

— لا تخف . فسوف أخبرها بحقيقة
الحاصل

— حسن . قولي ما تشائين

ووضعت السماعة على أذنها وقالت في
لهجة الساخر :

— هالو . من الذي يتكلم . من الذي
تطلبينه . . للستر موراي . لا يا سيدتي ان
الغمر غاطط وليس هذا منزل الستر موراي
ثم قالت لموراي :

— وهل كنت تظنني سأخبرها انني
هنا ؟

— لا أدري . وعلى كل حال فما كنت
لتستفيدي شيئاً لو أخبرتها بذلك

— لست أسمى وراء الفائدة . وانما

لم يرضى ان أزعج فتاة صغيرة في منتصف

الليل . ولعلها الآن تسخط على شركة

التلفونات . وسوف تطلبك مرة أخرى

ثم وقعت وابتعدت عن المائدة . . وفي

اللحظة نفسها قرع جرس التليفون

وقام موراي الى التليفون وتحدث فقال :

— نعم يا عزيزي . . نعم . الآن فقط

وصلت . كانت سهرة جميلة

ثم ضحك وقال :

— أشكرك كثيراً لتخطبك ايادي

بالتليفون . نعم . الوقت متأخر . طاب

ليلك يا حبيبي . طاب ليلك .

ونظر الى المرأة التي أقضت مضجعه

وأرعبته في هذه الليلة فرأى عينها تدمعان

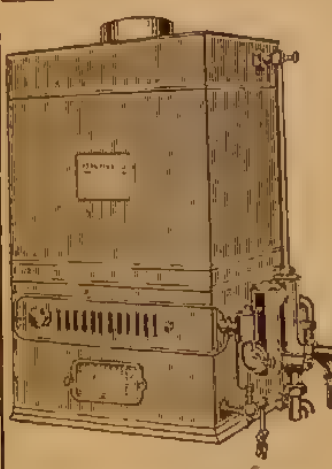
وسمعا تقول في حنو غريب :

— طاب ليلك يا روني . . ولتعدك

الايام . . من أجل هذا جئت الليلة . اني أغنى

لك جنفاً سعيداً وأهنتك بزواجك

الالة الاتوماتيكية
بغاز الاستصباح
لتسخين مياه الحمام
يمكن استعمالها في القاهرة والاسكندرية
وبور سعيد فقط
الحمام الساخن يكلفك ٢
عن الجهاز الواحد مع تركيبه
ومشتملاته ١٢٣٠ قرشاً صاغاً
ترفع على عشرة أقساط شهرية
المخبرة مع شركة الغاز
٥٣ شارع فؤاد الاول بمصر



الفكاهة في الخارج



الدكتور - مين المريض ؟

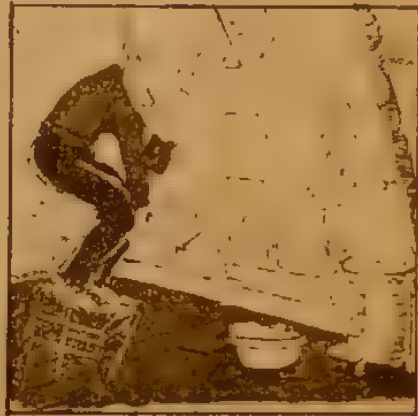
هي - المريض جوزي ؛ وحقق
يا دكتور تكارمنا في الفوزته لانه هو
اللي عدى العائنين اللي في الجهة دي
كلم



هي - خد باراجل نكلة
التحات - نكله ؟ اما اتقى بارده
روحي كلي بهاعن (ديمالش الليستريه)



- (بعد ان وزن نفسه) الميزان ده
لازم مخلول ؛ بقى انا خمسة واربعين
كيلو بس ؟
- امال عاوز كام ؟ انت دفعت
غير قرش تعريفه ؟



اليأس - (ناظرا الى النتيجة)
مش حاقدر اتعجز النهارده ؛ لان
الرقم ده رقم شوم ، خلتنا لبركه



الفيلسوف - (ناسيا ان القلم في
اذنه) مين الحمار اللي شال القلم بتاعي
من على المكتب ؟

فأعجبت قريبتها بإخلاصها وقبلتها في
جيبها وأعطتها المبلغ الذي طلبته

أجريت العملية الجراحية لفرنسيس ،
ومكث عدة أسابيع في ظلام دامس وهو
مصوب المئين . ولما حان وقت إزالة
اللفاف من فوق عينيه نصح الطبيب لجويس
بأن لاتدع كثيرا من النور في الغرفة في
مبدأ الامر

ودخلت جويس يومئذ لدى زوجها
وقلبها يخفق ويداعها ترتعشان ، ولكن
كانت لها بقية من الامل في أن لا يراها
فرنسيس . ولكنه رآها من اول نظرة
رغم ضالة النور في الغرفة وامك يديها
بمطف وقال لها :

— لماذا تبكين ؟ انى ارى الدمع في
عينيك

— انى فرحة لك

— لم ارقط مثل عينيك حنانا ورحمة

— كلا بل انت ترى اننى لست جميلة

— ماذا تقولين ؟ ان كل انسان يمكنه

ان يكون جميلا اذ كان له مثل وداعتك

ورقتك ، وانت قد وهبت من الجمال مثل

مادلتي عليه اناملى اذ كنت انحس وجهك

من قبل

ولما زارتها قريبتها بعد ذلك بايام

ورأت الهناء الذي هي فيه عجبت لذلك

فقد كانت تظن أن زوجها لابد مفارقها حين

يراها خالية من الحسن ، فقالت لجويس

بصراحتها المعتادة :

— ولكن كيف امكنتك ان تظهرى

امامه بمظهر يسره حتى يعتقد انك جميلة ؟

فأبسمت جويس وظهر في عينيها نور

عجيب وهي تفكر في قدر سعادتها وهنائها

ولحقت قريبتها في عينيها ذلك الحنان العجيب

الذي ينشع من نظرتها فصاحت :

— بالطبع اذ اكنت تطهرين امامه

بمثل هذه النظرات ! ولكنى لم اكن اعرف

قلامك يمكن أن تكونى فاتنة !

شيء من التاريخ

ابن حزم : العالم الفيلسوف المشهور
أبو محمد على بن احمد بن سعيد بن حزم
الظاهرى ولد بقرطبة وكان أبوه رئيسا
للوزارة فاستندت اليه فأباها وانصرف الى
التصنيف والتأليف ، وكانت داره ناديا
لطلاب العلم والحكمة ومن تلاميذه الدكتور
منصور فهمي ، من مصر ، وبرجنس في
فرنسا وبرتزان رسل في إنجلترا ، وهؤلاء
موجودون الآن ، قالوا انه لم يكن يضربهم
أو يقسو عليهم في التعليم ، بل كان رحمه
الله يكتب دروسه في أوراق يذيعها
ويشربون ماءها قرسخ في أذهانهم ، وبما
ثبت من تاريخه ان أحد علمائنا المعاصرين
وضع كتاب « الفصل في الملل والاهواء
والنحل » في عسل وأكله ، لحفظه من
غير قراءة ، ووشى علماء الاندلس بابن
حزم فأقصاه الملوك فرحل الى باوية ليلة في
الاندلس وبقي فيها الى ان مات سنة ١٠٦٤
وقيل ان اللاتكة حملوه الى الجنة حيا
ولكن هذا من وضع المؤرخين

منذ خمسين سنة

في ٢٢ ديسمبر

— ابتداء فصل الشتاء وانهمر مطر
شديد فاغرق مقابر الصحراء التي بين
القاهرة وبولاق مصر

— وصل سعر رطل لحم الضأن الى
ثمانية مليات فعلا صياح الجمهور بالشكوى
من الغلاء

— صرفت المدارس كساوى الشتاء
الى التلاميذ وصرفت الى كل منهم خمسة
عشر قرشا صاغا بمناسبة شهر رمضان

— امرت نظارة الداخلية بإزالة الجبانة
التي بين عابدين والازبكية وجعلها أرضا
صالحة للبناء

عند الامتحان

المعلم — مالون المرجان ؟
التلميذ — مرجان ؟ لونه اسود يا افندي
المعلم — مين قال اسود ؟ لونه احمر
التلميذ — دي شفايقه يا افندي الهي

حمره

هل تعلم

— ان الشمس نار يطبخ عليها اللاتكة
طعامهم ويملون عليها القهوة ؟
— وان حكومة امريكا ستأخذ ديونها
من اوربا لتقيم بها جسرا (كوبري) بين
الارض وبين المريخ ؟
— وان السمك اذا خرج من الماء
يموت من العطش لانه وهو في البحر يعيش
على أكل الليمون المخل ؟
— وان ظلام الليل في الارض مما
يتساعد اليها من دخان سجاير سكات
الكواكب ؟

ما قول العلماء

هل يخلق صفار البيض ويبيضه في بطن
الدجاجة قبل القشر أم بعده ؟
واذا كان القشر يخلق اولاف كيف
يدخل البياض والصفار ؟
واذا كان البياض والصفار يخلقان قبل
القشر فكيف لا يختلطان بما في بطن
الدجاجة من السوائل ؟
وهل هذه الاسئلة فيها دليل على غير
الذكاء المشقلب ؟

في الزمن القديم

القرش عشرة مليات
المليم اربع بارات
البارة عشرة سحائيت
السحوت عشرة بجائيت
البجوت يشتري به رغيف وثلاث
بيضات وحزمة خبز

٢٠ شارع الفا

أوقع هاردينج في قبضة العدالة وقاده الى المحاكمة ليقتص منه القضاء ثم اثبت عليه التهمة لحكم عليه بالسجن

وتذكر دريك ما أقسم به هاردينج يوم الحكم من انه سوف ينتقم لنفسه من كل رجل له علاقة بصور هذا الحكم ضده

وقفت السيارة بباب منزل القاضي فزل

دريك وقرع الجرس ، ولكن احدا لم يجه

أو يفتح له الباب ، فاعاد الكرة دون

جدوى فقطب جبين دريك لهذه النتيجة

وأخرج من جيبه بضعة مفاتيح وراح يعالج

القفل حتى فتح الباب ، فدخل المنزل

دخل دريك الى عتبة غرفة الجلوس

وما كاد يخطو خطوة واحدة داخلها حتى

وقف فجأة وقد وقع نظره على سمرس

فراه جالسا في مقعد كبير وقد تدلى رأسه

على صدره وجعلت عيناه دون أن تتحركا

وصاح دريك فزعاً :

— سمرس !

ولسكن الرجل لم يجه فتقدم دريك

داخل الغرفة حتى وصل الى القاضي فراح

يهره وهو يصيح :

— سمرس سمرس !

ولم تطل به الحال اذ ادرك ان الرجل

قد فارق الحياة منذ لحظة وقد اخترقت قلبه

رصاصه أزهدت روحه لساعتها

امتدت يد دريك الى جيبه الخلقى حتى

لمست قبضة مسدسه ، ولكنه لم يكدي يديده

في اخراجه حتى توقف فجأة وقد سمع صوتا

هادئا يقول له :

— لا تتحرك يادريك والا حطمت

رأسك برصاص مسدسي . . والآت

اخرج يدك من جيبك وانظر الى

وفعل دريك ما أمر به فرأى ياب

الغرفة الذي يقود الى الشرفة رجلا مديد

القامة قوي الجسم مصوبا مسدسا ضخما نحو

صدره . ولم يكن ذلك الرجل إلا هاردينج

المهرب من السجن

يسمع فيها صوت تنفس القاضي السريع
وما لبث ان قال :

— وماذا يهمك من ذلك يا حاضرة

القاضي ؟ ليس هاردينج أول سجين يهرب !

— أجل ، ولكنه حادثني بالتلفون

الآن وهددني بالقتل . بالله عليك يادريك

احضر حالا

— حسنا ، سأحضر

وتهدد دريك وهو بعيد السماعه الى

موضعها من الآلة ثم خلع معطفه المنزلي

وارتدى سترته وسار الى باب المطبخ فأطل

منه وقال :

— لقد دعيت لامر مهم يا عزيزي .

لا تنتظريني للعشاء ، وسوف اخابرك بالتلفون

واقتربت زوجته الشابة الحسناء منه

وقد شاب وجهها الجليل أمارات الاسف

وهي تقول :

— اذن يجب أن تسرع يا حبيبي

ولا تتأخر

فتناول دريك قبعته وقال :

— سأحاول جهدي ، وعلى كل حال

سأكلمك بالتلفون

ثم قبل زوجته وخرج فاستقل سيارة

اجرة وقد نسي الراحة التي كان يريد التمتع

بها والليلة الهنيئة التي يقضيها بجانب زوجته

المحبوبة وابتدأ يفكر في امر هاردينج

لقد كان سمرس القاضي الذي أرسل

المجرم الذي يهابه المجرمون أنفسهم والذي

كانوا يعتقدون انه أقوى من أن تمتد اليه

يد العدالة — الى السجن

وكان دريك هو البوليس السري الذي

جلس دريك على مقعده الوثير أمام المدفأة
فتمطى . وتثاوب ، ثم أخرج غليونه من
جيبه وحشاه بالطباق على مهل وأشعله وراح
يدخن بلذة وقنوع

لقد كان دريك تلك الليلة خلوا من

العمل بعد أسبوع شاق تعقب فيه آثار لص

خطير حتى أوقعه في قبضة البوليس صباح

ذلك اليوم ، فلا عجب اذا جلس تلك

الجلسة يستمتع بالراحة بعد التعب وينتظر

انتهاء زوجته الشابة — التي تزوجها منذ ستة

أشهر — من اعداد طعام العشاء فيجلس

ويأياها إلى المائدة هاتئا قانما

وبينا هو على هذه الحال اذا بجرس

التلفون يدق دقاته المنقطعة ويعكر صفو

السكون الشامل على الحجرة ويخرج دريك

من تأملاته وأفكاره السابحة في عالم الخيال

قام دريك من مقعده ومسد يده الى

سماعة التلفون وهو يشعر شعورا خفيا ان

هذه الاشارة سوف تعكر عليه صفو الليلة

وتبعده عن منزله فتحمره الراحة التي ود

أن يستمتع بها ، وما لبث وضع السماعة على

أذنه حتى تحقق ظنه اذ سمع صوتا تدل

نبراته على الاضطراب والفرع يقول :

— دريك ؟ أهذا أنت ؟ .. اناسمرس

استحلفك بالله يادريك أن تحضر حالا الى

منزلي

وقطب دريك جبينه لهذا الطلب

ولكنه أجاب بصوت هادي :

— ماذا حدث يا حاضرة القاضي ؟

— لقد هرب هاردينج من السجن !

وساد الصمت بضغ ثوان كان دريك

وعاد هاردينج يقول :

— اني حسن الحظ هذه الليلة يادريك
لقد كنت أريد أن أذهب اليك ، ولكنك
وفرت علي مشقة البحث عنك وأنتيت الي
بنفك

وعلم دريك في تلك اللحظة مقدار
الخطر الذي يهدد حياته ، فقد كانت كلمات
هاردينج ورنه صوته تتم علي تهديد ووعيد
وعينه ترسلان نظرات الكراهية والبغض
ولكن دريك تمالك نفسه وكظم شعوره
فلم تبد علي وجهه أية دلالة علي ما كان يشعر
به من حرج مركزه وأجاب بصوت هاديء
رزين :

— ماذا تعني ؟

فضحك هاردينج ضحكة قاسية وقال
بصوت جاف :

— أعني اني سأنتقم لنفسي منكم جميعا
لقد قتلت القاضي سميرس وسأقتلك الآن ، كما
سأقتل جميع من تسبوا في ارسالي الي
السنج

— انك تأخذ علي نفسك مهمة كبيرة
يا هاردينج .

— ولم لا ؟ اني لا آبه لما سيفعلون
بي بعدئذ ، ان جل همي الآن أن انتقم
لنفسى ولكن مصري بعد ذلك الي المشقة
والآن ، لقد جاء دورك يادريك فاستعد
وكان جواب دريك علي ذلك ان وقف
صامتا ينظر الي هاردينج وهو يصوب مسدسه
الضخم الي مكان القلب من صدره وقد
عقلت رهبة الموقف لسانه وتوقف عقله عن
التفكير في مخرج من مأزقه الحرج
ولكن لم يطل به الامر حتي عادت اليه
سرعة خاطره وابتدأ يفكر

ابتارك ذلك المحرم يقتله وهو واقف
صامت لا يبدى حراكا أو مقاومة ؟ ان كان
قد كتب له الموت علي يد هاردينج فهل يموت
جباناً وعديداً لا يدافع عن نفسه ؟

وقف يعكر في ذلك وعينه لا تفارقان
يد هاردينج القابضة علي المسدس فرأى اصبع
اللمس السبابة تتحرك وتضغط علي الزناد
وفي هذه اللحظة تحرك دريك بل
سقط كتلة واحدة علي الارض وانطلقت
الرصاصه من المسدس فاصابت الحائط

وذهل هاردينج لسرعة حركة دريك
ونجاة من رصاصته فنظر اليه وهو علي
الارض فرأى يده تحمل مسدسا مصوباً اليه
وأدرك ان الحال قد انقلب فاصبح هو في
قبضة رجل البوليس بعد ان كان هذا تحت
رحمته ، فلم يتوان في اقتحام زجاج الباب

راديومولت - بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين ١، وفيتامين
د هـ . وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا نفع منه ولا فائدة سوى أن
طعمه كريه جدا ورائحته شائعة تشمئز منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت
السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك
الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الطال المقرق وهذا ما حدا ببلجنة أطباء
انجلترا الي ايجاد الراديومولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم
مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعة ماوراء البنفسجية . بل أن راديو مولت له طعم
لذيذ كالعسل الجيد ويحب الاطفال والبنات علي العموم
أن الخواص المفيدة في راديومولت تزيد مائتي ضعف علي الخواص الموجودة في
زيت السمك والراديو مولت بعيد كفعو ومنه للشبهة ويشفي فقر الدم ويفيد النساء
العصيات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

RADIO-MALT

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية : مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في بافيا وبيروت وطرابلس

الطل على الشرفة والمهروب الى الحديقة

وهب دريك مسرعاً فخرج الى الشرفة وما كاد يصل الى الدرج المؤدي الى الحديقة حتى سمع صوت طلق ناروي وممرت وصاصة تترجج بجانب أذنه اليمنى وعلى بعد سنتيمترات قليلة منها ، فماد مسرعاً الى الغرفة بحثاً فيها من نار فسدس هاردنج المختبئ في ظلام الحديقة

وظل دريك وراء الباب لحظة ينتظر ثم عاد الى الشرفة وهو يحاول أن يخرق بنظره الحديقة ويرى هاردنج ، ولكن هذا كان قد اختفى

عاد دريك الى غرفة الجلوس فجلس على مقعد بجوار جثة القاضي يفكر ملياً فيما يجب أن يفعله ، وما لبث أن صمم على أمر كاد يفقده الحياة

لقد صمم دريك على أن يقبض على هاردنج بنفسه ، وتذكر ما قاله المحرم من

انه سوف ينتقم من جميع من تسبوا في ارساله الى السجن فرجع ان أول خطوات هاردنج ستكون للانتقام من رئيس الحلفين الذين قرروا ادانته

وما أن وصل في تفكيره الى هذه النقطة حتى هب من مكانه فبحث عن الدليل حتى وجده وراح يبحث عن عنوات رئيس الحلفين ، ولم تنقض دقائق حتى كان مستقلاً سيارة أجرة تسرع به الى منزل رئيس الحلفين

لم يفكر دريك في غايرة ادارة الامن العام أو طلب مساعدتين للقبض على هاردنج فقد قدر ان هذا لن يأخذ حيلته هذه المرة وانه سوف يباغته ويتمكن من القبض عليه ووقفت السيارة أمام منزل رئيس الحلفين فنزل دريك واقترب من باب المنزل

حذراً ، وما كاد يصل الى الباب . حتى لمح شيئاً اسود يرتفع من خلفه الى اعلى ويهوى

على رأسه بقوة فيفقد الوعي

أفاق دريك وهو يشعر بألم شديد في رأسه فلم يدر كم من الوقت قضاه غائباً عن الصواب . وفتح عينيه ليجيل نظره فيما حوله ولكن الضوء ألمه فأغمضهما ثانية

وعندئذ سمع ضحكة خشنة هازئة ، ففتح عينيه على الرغم من ألمه ودار برأسه ينظر في أنحاء الغرفة باحثاً عن مرسل تلك الضحكة البغيضة ، وما لبث أن وقع نظره على وجه هاردنج وهو ينظر اليه وقد ارتسمت على شفثيه ابتسامة تعبر عن منتهى التشفي والتلذذ بالانتصار

وضحك هاردنج ضحكة ثانية اقشعر لها جسد دريك ثم أغنى اخنائة هزء وسخرية وقال :

— لقد خدمتي أكبر خدمة يا دريك اذ حضرت الي بنفسك مرة ثانية بعد أن

« المصور » في عهده الجديد

الشراب واللمى

مع صور فكهة لم يسبق لشعرها

... ١٩٣٣

طائفة من رجال السياسة في اوربا يعدون عن السنة الجديدة وما ينتظر أن يتخللها من حوادث (في مقال خاص للمصور) . وهؤلاء الساسة هم : الستر ماكدونالد ، لورد سندون ، لورد يارمور ، لورد سسل ، السيوزالسكي ، السيوز الكالا زامورا ، السيوز بانفليه ، السيوز هريو ، الهر فون باين ، الهر هتلر ، الستر بيلر ، الستر تروزي

هل تلغى العمدة ؟

قبرة الغربى

وأيضاً : مقال طريف بقلم الكتائب الفكاهي المعروف الاستاذ فككري أباطة ، ٣ أبواب جديدة : في الاندية والمجتمعات — ما يقال وما لا يقال — تعليقات

وسيجد القاريء — علاوة على ذلك — صوراً كثيرة لام حوادث الاسبوع وهي صور تمتاز بجهاها واتقان طبها

في الاسبوع القادم يدخل « المصور » في السنة الجديدة وقد عزم عزماً وطيداً على ارضاء قرائه وتوسيع مجال الباحث التي يتناولها محرروه متطلعاً الى أربع مراتب الكمال الصحفي من حيث مادته ومن حيث مظهره . ومن المقالات التي يجدها القاريء في العدد القادم :

القاهرة بعد خمسين سنة

وهي مقالة تتضمن وصفاً للتحول الذي سيصيب العاصمة من اتساع وانشاء أحياء جديدة ، وهدم أحياء قديمة ، والاستعاضة عن بعض وسائل النقل بوسائل جديدة . كما يدخل ذلك حضرة صاحب الغزة حين يك سري وكيل وزارة الاشغال

معيشة الخامس باماً في منزله

دولة رئيس الوفد في حياته الخاصة — محلاة بالصور

ماذا يريدونه أنه يكونوا

أحاديث مع الصغار في رياض الأطفال

الوزراء الذين اعتزلوا المناصب

انتظروا العدد القادم — ٢٨ صفحة كبيرة — منها ٤ صفحات بالالوان

معرض ومراسل دار الهلال
في الاسكندرية
الباس صراف
تليفون ٥٦ - ٦٣ ص. ب. ٥٩٣ باسكندرية



لزقة الكوكس «ماركة النسر»

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

لزقة الكوكس مشهورة منذ مائة سنة في أميركا و إنجلترا وهي اللزقة المفيدة ضد
الزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الحنجرة وتصلب العضلات
إذا شعرت بوجع في صدرك أو ظهرك فضع لزقة الكوكس على الوجع فتشفي حالا
وجميع الأطباء يشيرون بوضع لزقة الكوكس لأنها اللزقة الوحيدة المحضرة
تحتضيرا علميا طبييا . أما أكثر اللزقات فهي لزقات تجارية وقد لا تفيد ابداً . فإذا
شئت استعمال لزقة فيجب أن تكون لزقة الكوكس ماركة النسر

ALLCOCK'S

POROUS PLASTERS

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

قدتلك في منزل القاضي سمس . . لاشك
أنه مكتوب لك أن تموت بيدي
وكان دريك الى تلك اللحظة لا يقدر
الموقف حق قدره فبرز رأسه كأنما يحاول
ازاحة غياهب البلاء التي حطت على ذهنه
من أثر فقدانه الوعي ثم نظر الى هارنج
مستفهماً وقال :

— ماذا ؟... أين أنا الآن ؟

فابتسم هارنج وأجاب :
—

انك في المنزل رقم ٢٠ شارع الفا
وهو مكن عسابق وسوف يكون عما
قريب قبورك الذي لن تخرج منه . . انك
أتيت الى بنفسك لتموت يدريك

وعاد دريك يبرز رأسه مرة ثانية وقد
عاودته ذكرى ما حدث له ، فتذكر تلك
اللطفة القوية التي تلقاها أمام باب منزل
رئيس المحلفين وغيابه عن الصواب ، وتدم
في تلك اللحظة على عدم اتصاله بإدارة الامن
العام وخطر زملائه بمهمته التي أخذ على
عاتقه تنفيذها منفرداً

لم يكن من السهل على أي بوليس سري
مقاومة هاردينج وحده ، فكيف الحال
وهاردينج الآن في مكانه وحوله الكثير من
أعدائه الذين لا يترددون لحظة في ازهاق
أي روح !

ومد دريك يده خلة الي جيبه الخلفي
بحسبه باحثاً عن مسدسه ، ولكن هاردينج
رآه وادرك سر حركته فضحك وقال :

— لا تبحث عن مسدسك فقد انتزعه
ملك أعواني

فقال دريك نفسه واغتصبت شفتاه
ابتسامة ضعيفة إذ أدرك أنه أعزل من كل
سلاح الا من ذكائه وعقله

وعاد هاردينج يقول :

— انها النهاية يدريك . . في هذه
البنية خمسون من رجالى ولعلك تدرك
من ذلك ان ليس لك أي أمل في النجاة

هذه المرة . . ولكن مالى أضيع الوقت
سدى فلتنجز الامر بسرعة
وأخرج سدسه من جيبه لصوبه الى
دريك ثم استطرد قائلا :
اذا كانت لديك صلاة الى خالك فقلها
الآن ولكن على محل

وللمرة الثانية في تلك الليلة ظل دريك
يخلق في غريعه دون أن يدري ماذا يقول
أو يفعل ليخرج من مأزقه الحرج وينجو
من الورطة التي أوقع نفسه فيها بتعجله
وعدم تبصره

لقد كد ذهنه في تلك اللحظات القلائل
يفكر في خديعة أو وسيلة ، وخيل اليه أن
زوجته ربما تعلق الى غيابه فتسأل الادارة
العامة عنه ويبتدىء زملاؤه في البحث عنه .
واذا حدث ذلك فيجب عليه أن يؤخر
النهاية ما أمكنه . ولذا ابتدأ يتحدث حتى
يقطع الوقت ويكتسب بضعة دقائق قد
تكون فيها النجاة . وفي أثناء كلامه عنت
له الفكرة الصائبة اذ قال :

— لقد نويت قتلي يا هاردنج اليس
كذلك ؟

فضحك هاردنج وقال :
— بكل تأكيد يا دريك ، إنها فرصة
ساعة لا تموض !

واستطرد دريك
— حسنا . لقد كنت أعلم عندما
التحقت بخدمة البوليس السرى ان الموت
قد يصادفني يوما في أثناء عملي فلست أنا ممن
يرهبون الموت أو يعبثون عند قدومه .
واذا أنا طلبت منك مئة الآن فلست أطلبها
لأنى أخشى الموت وانما لانى تأكدت من
وقوعه

وسكت دريك فراح هاردنج يعدجه
بنظرات فاحصة ومالبث ان قال :
— وماذا مطلب ؟

— لقد طلبت مني منذ لحظة أن أقول
صلاتي الأخيرة الى خالك ، ولكنني لأأريد
ذلك يا هاردنج وانما أريد أن أحدث شخصا

آخر في هذه الدنيا وأودعه قبل الرحيل
منها

— ومن هو هذا الشخص ؟

— زوجتي

فابتسم هاردنج وقال :

— هذا مستحيل

ورفع يده القابضة على المسدس يسدده
نحو صدر دريك فاسرع هذا يقول :

— انتظري يا هاردنج . ليس هناك أي

خطر من محادثتي لها ولن يطول ذلك أكثر
من دقيقة واحدة . . سأكلها على مسمع
منك ، فاذا رأيت انني أحاول أن استنجد
بها أو اطلعها على ما حدث فما عليك الاقتلي
في تلك اللحظة

وسكت دريك فساد هاردنج يقول :

— هذا محال

فشحب وجه دريك وصاح به متوسلا :

— هاردنج ! انني لم أتزوجها إلا منذ

سنة أشهر و ...

فقاطعه هاردنج بضحكة تهكم وسخرية
وقال :

— اذن فانت عاشق !

— اصبر ... هل تذكر ماري ؟

فتغيرت ملامح وجه هاردنج لساعة
هذا الاسم وغازت نظرات القسوة والحقد
من عينيه وحلت عليها نظرات لطيفة حنونة
وخفت صوته اذ قال :

— أجل اذكراها

فاسرع دريك يقول :

— لقد ماتت بعد أن دخلت السجن
بستين ، وكانت في خلال هذه السنة
مریضة طريحة الفراش . . فهل تعلم من
الذي عني بها ومدّها بالمال وقتئذ ؟

فاجابه هاردنج :

— أجل أعلم أن ادارة الامن العام

مدتها بالمال ، فقد سمعت ذلك من أحد
أعوانى

— ولكن هل تعلم من الذي جعل

الادارة تفعل ذلك ومن الذي عني بها ؟
فسكت هاردنج برهة ثم قال :

— أجل ، لقد أرسلت لي ماري

خطابا وأنا في السجن تقول لي انك كنت
رحيما بها شفوفاً عليها

— نعم هذا ما فعلته يا هاردنج لفتاتك

وأنا الآن أسألك أن تردلي هذا الجليل

فتدعني أودع زوجتي بكلمة أخيرة قبل أن

أودع الحياة . . . انني أرجو منك ذلك يا

هاردنج !

وساد الصمت بين الرجلين مدة كان

هاردنج يتردد في أثنائها ثم مالبث ان قال :

— حسنا يا دريك . . هاهو التلفون

أمامك فحدث زوجتك ولكن اسرع ،

واياك والخديعة فاني أظن رأسك بالرصاص

اذا شككت في كلمة واحدة تنبش بها شفتاك

— شكراً

وتقدم دريك فامسك الساعة وطلب

نمرة منزله فاجابته زوجته :

— أهذا أنت يا عزيزى ؟

— أجل أيتها الحبيبة ، انني سأتأخر

الليلة يا عزيزتي ماذا ؟ أوه ، لا تخشي

شيئا . . . ماذا يمكن أن يحدث لشيطان

مثلي ؟

وضحك دريك ثم استطرد قائلا :

— ماذا تقولين ؟ إذا حدث شيء من

هذا القليل فلديك العشرين الف دولار

تسلمينها من شركة التأمين عند موتى . . .

ماذا ؟ لا تسمعين صوتي جيداً ؟ أقول إن

لديك عشرين الف دولار تسليمها من

شركة التأمين عند موتى . . أوه ، بالطبع

أنا أمرح . . . والآن أسعدت فساء

يا عزيزتي

وأعاد دريك الساعة إلى موضعها من

الآلة وهو يسائل نفسه : « ترى ، هل

أدركت ماريون ما أعنيه ؟ »

وأفاق من تفكيره على صوت هاردنج

وهو يقول :

— والآلءء هل أنت مستعد للقاء ريك ؟

ولم يجبه دريك على الفور فقد كان يحدث نفسه قائلاً : « إذا كانت ماريون قد أدركت ما أعنيه فسوف تنقضي دقيقتان قبل أن تتمكن من إخبار الإدارة العامة بالأمء . وبين الإدارة العامة والمنزل رقم ٢٠ شارع الفا مسافة خمس دقائق بالسيارة .. فن لي بمشردقائق أخرى ١٢ » والتفت دريك إلى هاردنج وقال :

— ليس الموت بالأمء الذي يستقبله الإنسان بالسرور يا هاردنج ، فهل تسمح لي بتدخين سيجارة أخيرة تسكن من أعصابي المضطربة ؟

فضحك هاردنج وقال :

— أجل لا أغل عليك بذلك

فمد دريك يده إلى كل جيب من جيوبه بيظه متظاهراً بالبحث عن علبة سيجارء وهو يحاول في الحقيقة أن يضيق بضع ثوان قبل إخراج السيجارة ، ثم أخرج سيجارة من العلبة وأشعلها وراح يدخن بيظه وهو يفكر ، بينما وقف هاردنج يراقبه وممرت الثواني والدقائق بيظه رهيب وخيل إلى دريك أن السيجارة تحترق بسرعة هائلة

واحتوت السيجارة فقال هاردنج :

— والآلء لم يعد أمامك إلا أن تستقبل النهاية يا دريك

وكان دريك في شغل عنه يرهف أذنيه مستمعاً وهو يؤمل وصول رجال البوليس ، فأفاق على صوت هاردنج إلى الحقيقة الريبة

قد تأتي النجدة بعد دقيقتين أو ثلاث فيجب عليه أن يؤخر النهاية قليلاً

وفجأة مال دريك إلى الامام ونطح بطن هاردنج برأءه دون أن يأخذ هذا جذءه

وانطلقت رماصة من مسدس هاردنج

فشعر دريك بألم في كتفه اليمى ، ولكنه لم يهتم له بل أخذ خنق هاردنج وضرب يده القابضة على المسدس فأسقطه على الأرض وأبدأء العراك بين الرجلين وما لبثا أن سقطا معاً على الأرض

وسمع دريك وقع أقدام سريعة تقترب من باب الغرفة ، فعلم أن أعوان هاردنج سمعوا صوت الطلق الناري وأنها آتو ليروا ما الخبر ، ولم تنقض ثوان حتى فتح الباب ولح دريك بعض الرجال يقتحمون الغرفة فقد يده محاولاً خطف مسدس هاردنج الملقى على الأرض

وما كادت يده تقبض على المسدس حتى امتدت إليه أذرع أعوان هاردنج فقبضت عليه ورفعته عن الأرض فلم يدرك أن لأمرد للنهاية الريبة

وفي تلك اللحظة دوى صوت طلق ناري وسمع الجميع رجالاً يصيح :

— البوليس ! البوليس !

وسرعان ما شبرت المسدسات في أيدي رجال هاردنج ، واقفم الغرفة رجال البوليس وأبدأء معركة حامية بين الفريقين وانقضت بضع دقائق قبل أن يتمكن رجال البوليس من القبض على هاردنج وأعوانه

كان الفجر قد أوعك على الانبلاج عندما وصل دريك إلى إدارة الأمن العام ، فكان أول من قابله زوجته ماريون وقبل الرجل زوجته أمام زملائه ثم دار بنظره بينهم فرأى رئيسه واقفاً على قيد خطوات منه وهو ينظر إليه باسماً وتكلم الرئيس فقال :

— لك أن تحمد الله على نجائك يا دريك ولكنى مازلت أعجب كيف أمكنك إصالح الخبر الينا

فضحك دريك وقال :

— لا أظن هاردنج أقل تعجباً منك ،

مع أن الأمر كان بسيطاً جداً . . . لقد سمح لي هاردنج بمحادثة زوجتي بالتلفون لآودعها بكلمة أخيرة فقلت لها أن في حالة موتي لديها العشرين ألف دولار التي ستسدها من شركة التأمين على الحياة . وقد شددت قليلاً عند لفظي كلمات « موت وعشرين ألف » وأنا أؤمل أن تدرك ماريون ما أعني اذ هي تعلم أنني كثيراً ما فكرت في التأمين على حياتي وكان يقعدني عن ذلك قلة دخلى وإسرافنا . وقدرت أنها ستشك في الأمر عند سماعها تلك الجملة وتدرك ما أعني ، وكان أن أدركت أن ما أريد أن قوله لها هو : عشرين ، ألفاً ، وموت

« لقد كانت تلك هي الفرصة الوحيدة فأنهزتها وغامرت . وأدركت ماريون أن العشرين هي رقم المنزل الذي أنا فيه وأن « ألف » (المصوبة) تنطق كما لو كنت « ألفاً » ففهمت من ذلك اسم الشارع وأدركت من تكراري كلمة « موت » أنني في خطر الموت . . . وكان في ذلك نجائي »

فضحك الرئيس وقال :

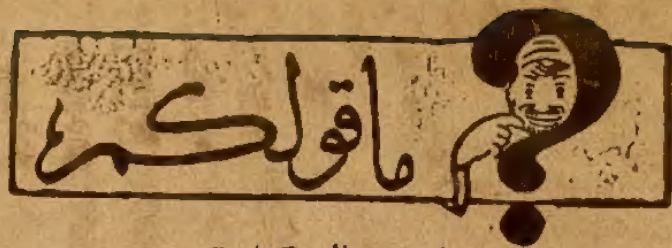
— أن بعض الرجال يقامرون بزوانهم ولا شك أنك قامرت بزواجك من ماريون على جمالها ، ثم قامرت الليلة على ذكائهما ، ولقد رجعت في كلتا الحالتين

لغرض واحد يريد أن يعيش

توفي بالأسكندرية رجل عمره مائة وعشرون سنة وقد كان آخر ما قاله لأولاده :

« لقد تمتعت بكل شيء في الحياة ولست بأسف إلا على شيء واحد هو الوحيد الذي

لم أشبع منه وهو تدخين التبنك العجمي الأصفهانى الذي تحصلت شركة سجاير ماتوسيان حديثاً على امتياز بيعه في القطر المصرى لاني لم أعرف طول حياتي للشيشة نكهة الامنظ ظهور هذا التبنك



فتاوى الفكاكة

﴿ الفكاكة ﴾ الانتحار انهزام من ميدان الحياة ، والانهمام عار ، وليس من الضروري ان يعيش الانسان بوظيفة في الحكومة ، أو غيرها ، وابواب العمل كثيرة ، فهاجر من بلدك الذي لك فيه اصحاب الى بلد آخر ، وجنيه واحد قد يكون مع شاب مثلك متعلم ذكي نواة لشجرة من الثروة إذا أنت اشتغلت بالتجارة ، ولا تعجب من كلة (تجارة) فان كل بائع تاجر شريف ولو باع غفلا في الطريق ، وجمع جنبيين يبيع بهما شيئا آخر وهو متبكر أو غير متبكر ، وهكذا يترقى في تجارته الى أن يكون له شأن بان يبيع أحسن صنف بشمن رخيص ليقبل عليه الناس ، هذا كلام صعب عليك يا بني ولكنه طريق السعادة للعاقل الذي ينظر الى البعيد لا إلى ما تحت قدميه وفقك الله

كلام طيب

كثير عدد المتحررين في هذه الايام ولا علاج لذلك إلا أن تسن الحكومة قانونا يحرم الاحتفال بمجسرات للتحرير وأن يدقوا في مقبرة خاصة تطلق عليها لوحة مكتوب فيها « مقابر الجيئة » تنفيراً من الانتحار ، فما قولكم في هذا ؟

إمضاء

﴿ الفكاكة ﴾ إمضاءك ملخبط لا يقرأ ، فعليك أن تكتب اسمك واضحا ، أما اقتراحك مع أنه موافق فإنه غير عملي ، وعلى أغنياء البلاد أن ينشئوا شركات لإنشاء مصانع ومناجر لتشغيل العاطلين

الرجل والمرأة

لم لا تفازل الفتيات الشبان كما يفازل الشبان الفتيات ، وهل نفس المرأة أرق من نفس الرجل ؟ سعيد . ح

﴿ الفكاكة ﴾ الفتيات اللواتي يغازلن الشبان اليوم أكثر من الشبان الذين يغازلون الفتيات ، ولو كان شكك جميلا لعرفت هذا ولكنك مع الأسف . . .

بالصفات والاصوب أن تبدأ بالالف واللام يا حضرة السيد

ابن الجيئة ؟

انا في الخامسة عشرة من عمري أحب فتاة من سني وهي تحبني ، ولكن لا نقود معي ، فكيف اصاحبها ؟

ع . م . م

﴿ الفكاكة ﴾ أنت صغير يجب ان تحب دروسك أو صناعتك فقط ، أما انصرفك إلى الحب فإذا فلتحت ابقى تعالى اخلق شئني ، احتشي ياواد

هدية

أريد أن أقدم هدية الى فتاة ولكن مرتبي خمسة جنيهات ، فإذا تكون الهدية ؟ يوسف . م

﴿ الفكاكة ﴾ قدم اليها هدية لذيذة رخيصة لان حالتك المالية لا تساعد على المال ولان مقام تلك الفتاة في نفسك يدعو الى أن تكون الهدية طيبة ، ولانك ان توفى بين الفقر والواجب فان أحسن هدية شائقة لطيفة هي قرطاس من الورق الاصفر الجميل مملوء طعمية ويحسن أن يكون معه شرش بسل اخضر رمزاً على ربيع الحياة .

الزينة بغير

أنا شاب فقير تحصلت على شهادة البكالوريا سنة ١٩٢٩ وإلى الآن لم أجد عملاً وضاقت بي سبل الحياة فلم يبق إلا الانتحار ، فما رأيكم ؟

و . م

حيرة المرأة

أحببت فتاة أحبتي وتعاهدنا على الزواج ولما جاء موعد الزواج علمت أن لها صلات غرامية بغيري فما الرأي ؟

يوسف . . .

﴿ الفكاكة ﴾ اعشق الخالص لحبك ، لحبك ، وارك المشغول بغيرك ، بغيرك ، ياليل يا عيني ، يا عيني ياليل ، اعشق الخالص لحبك ، لحبك آه لحبك

لها ضمير

أحب طيباً يحبني ويهجر زوجته من اجلي وضميري يوبخني على ذلك فما العمل ؟

ح . . .

﴿ الفكاكة ﴾ ضميرك له حق . . .

بمورى

أنا شاب في العشرين من عمري متوسط العيشة ولي بنت خال أريد أن أتزوجها ، ولكن أخرى سناست وعشرون سنة وهي غنية تريد أن أتزوجها ، وليت على ديني ، فأيتهما أتزوج ؟

ا . ك . ح

﴿ الفكاكة ﴾ الغنية الأجنبية أكبر منك سناً ومقاماً وزواجك بها يجعلك عبداً لها ولا كلمة لك عليها فتعقل بلاش هوسه

سيد والصيد

بعض الناس يسمي نفسه السيد وبعضهم يسمي سيد ، فأى اللفظين أصح يا سيد ؟ سيد

﴿ الفكاكة ﴾ هذا من الاسماء الشبيهة

أهم محتويات

المحتل

ميراث سنة ١٩٣٢ : المشاكل التي خلفتها السنة الماضية للسنة الجديدة

دعوة الامير فيصل الى أوروبا للمفاوضة :

ملحة من صفحات الحكم الوطني في سورية بقلم الزعيم السوري الدكتور عبدالرحمن شهبندر

مشكلة الزواج في مصر : محاضرة قيمة للاستاذ فكري أباطة

رد على الدكتور طه حسين : بقلم الاستاذ سامي الجريديني

التفسير العلمي للمناظر الطبيعية المصرية : للدكتور حس صادق

العلم والدين والفن الجميل : مقال شائق بقلم الاستاذ أمير عطر

جاذبية اينشتين وجاذبية نيوتن : مقال علمي قيم بقلم الاستاذ هولا الحمداد

الشخصية كيف ندرسها وكيف نفهمها : بحث مهم بقلم الاستاذ أحمد خيرى سعيد

مكانة الادب العربي : نظرات جديدة للدكتور علي العناني

تحت عجلة الحياة : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود بلالمر لاشين

صدر في أول يناير سنة ١٩٣٣

المسکري - (على باب القسم) قرب خش
روايه
السكران - ماستغاش و مقشكر قوي !

